

ہے، مصنف نے نصب قاضی کا شرعی حکم، قضا کی حقیقت اور اس کے
بجائے فقہی تصریحات کی روشنی میں مدلل بحث کی ہے، اور واضح کیا ہے کہ
اسی کس پر قائم ہوتی ہے، آخر میں ہندوستان میں نظام قضا کا طریقہ کار
فقہی معلومات کے علاوہ اس حیثیت سے بھی مفید اور اہم ہے کہ اس میں
ری مسئلہ پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔

سری: مرتبہ جناب مسعود انور علوی کا کوری صاحب، تقطیع متون
طبعیت بہتر، صفحات ۲۲۰، جلد مع گردپوش، قیمت ۳۰ روپے
انور، تکیہ شریفہ کاظمیہ، کاکوری، ضلع لکھنؤ۔

الم صاحب قیصری (متوفی ۱۳۵۰ھ) کا کوری کے علمی و صوفی مشرب
تھے، انھوں نے عمر بھی کم پائی اور بقول مرتب ان کی استعداد بھی اچھی نہ تھی
رفیض تربیت سے خوب چمکے، انھوں نے موزوں طبیعت پائی تھی اور
مشق سخن فرماتے تھے، مگر ابھی تک کلام کی طبع و اشاعت کی ذہنیت نہیں
انور علوی کا کوری صاحب نے ان کے اردو کلام کا یہ انتخاب شایع
کے ہے، قیصری صاحب کا رنگ قدیم ہے، مگر کلام عشق کے جوش و مستی
دور ہے، مرتب نے مقدمہ میں ان کی شاعرانہ خصوصیات تفصیل سے
کے حالات بھی عقیدت سے لکھے ہیں۔

مرتبہ سکریٹری آل انڈیا مسلم پرسنل لا بورڈ، تقطیع خورد و کاغذ، کتابت و طباعت
بہت دور و پیچہ پتہ کتبہ المارت شرعیہ بہار و اڑیسہ، پھلواری شریف پٹنہ۔
لا بورڈ نے اردو اور ہندی میں یہ مفید کتابچہ شائع کیا ہے جو نکاح و طلاق
کی باتوں پر مشتمل ہے۔

”ض“

جلد ۱۳۱ ۱۵ رمضان المبارک ۱۴۰۸ھ مطابق ماہ اپریل ۱۹۸۸ء
مضامین

نذرات ضیاء الدین اصلاحی ۳۲۲ - ۳۲۴

مقالات

علامہ شبلی نعمانی کی تنقید نگاری جناب پروفیسر عبدالمنفی صاحب ۳۲۵ - ۳۳۱
پٹنہ۔

نظریاتی سطح پر عصر جدید کا چیلنج اور مذہب جناب سید ولی حسین جعفری ۳۳۲ - ۳۶۷
نئی دہلی۔

مولانا رحمت اللہ کیرانوی اور مدر صوفیہ مکہ معظمہ مولانا برہان الدین سنہلی لکھنؤ ۳۶۸ - ۳۸۱

جناب سید صباح الدین عبدالرحمن ناظم دارالافتاء کی وفات پر تعزیتی خطوط ۳۸۲ - ۳۸۹

باب التقریظ والانتقاد

رسالوں کے خاص نمبر ”ع.ک.“ ۳۹۰ - ۳۹۶
ادراک گل ”ض.“ ۳۹۶ - ۳۹۹
مطبوعات جدیدہ ”ض.“ ۴۰۰

بہنشین کی نئی کتاب

مولانا سید سلیمان ندوی کی تصانیف (ایک مطالعہ)
(حصہ اول)

مرتبہ جناب سید صباح الدین عبدالرحمن مرحوم،
قیمت ۴۰ روپے

شذرات

پر پھر برس سے جینا میں جو گفت و شنید وقفہ وقفہ سے ہو رہی تھی اس کے نتیجے میں معاہدہ پر دستخط کیے گئے ہیں اس پر گواہ اور ضمان کی حیثیت سے امریکہ اور روس کے سے روس اپنی فوجوں کو افغانستان سے واپس بلانے کا کام ۵ ارمی سے مقررہ ہونے میں مکمل ہو جائے گا۔

لے جینیوا معاہدہ کا خیر مقدم اکثر ملکوں نے کیا ہے ہندوستان اور پاکستان کے سے اس پر مسرت ظاہر کی ہے، جنرل محمد ضیاء الحق نے اسے بیسویں صدی کا کارنامہ بتایا ہے، اور کہا ہے کہ جینیوا معاہدہ سے ہمارے تمام مقاصد کا بھی پورا ہو گیا ہے، بعد کی صورت حال پر تبادلہ خیال کے لیے افغانستان نے کی دعوت دی ہے اور وہ ان سطوروں کی تحریر کے وقت یہاں بھی چکے، سے میں بعض اندیشے بھی ظاہر کیے جا رہے ہیں جن سے خیال ہوتا ہے کہ اس بھی مضمحل ہو، افغان مجاہدین کے تمام گروہوں نے اس کو مسترد کر کے تحریر کیا ہے ہے ان کے نزدیک یہ معاہدہ نہ منصفانہ ہے اور نہ افغان پناہ گزینوں کیلئے نہیں بنایا گیا ہے، ان کے لیڈروں نے کہا ہے کہ افغان پناہ گزین اسی بے تحیہ اندک کی حکومت کے بجائے تمام سیاسی پارٹیوں کے نمائندوں پر قائم ہو جائے، مجاہدین کے اس دو ٹوک اعلان کے بعد بھی صدر نجیب اللہ ایل کی ہے کہ وہ باغیانہ سرگرمیاں ختم کر کے حکومت سے تعاون کریں انھوں نے دیے اور اقتدار میں شامل کرنے پر بھی آمادگی ظاہر کی ہے۔

بی ونا کامی کا ٹھیک اندازہ تو بعد کے واقعات سے ہوگا لیکن سرورعت

یہ بات کھل کر سامنے آگئی ہے کہ جو قوم آزاد رہنے کا عزم مصمم کر لے اس کو نہ جبر و استبداد سے غلام بنایا جاسکتا ہے اور نہ اس پر اس کی مرضی کے خلاف کوئی حکومت مسلط کی جاسکتی ہے روس کو اس میں جو سخت ناکامی ہوئی اس کی سخت اور شرمندگی مٹانے اور اپنی فوجوں کی باعزت واپسی کے لیے اس نے جینیوا معاہدہ کا سہارا لیا، جس میں امریکہ نے بھی اس کی مدد کی۔

حقیقت یہ ہے کہ افغانستان کے عوام کے جذبات کا سچا ظہر کے بغیر اس کے بحران کا کوئی پائیدار اور مستقل حل نہیں مل سکتا، لیکن اس بنیادی اور حقیقی پہلو کو نظر انداز کر کے بڑی طاقتیں مجاہدین کے مختلف گروہوں کے انتشار سے فائدہ اٹھانا چاہتی ہیں اور مسئلہ کو مزید الجھانے کے لیے ان کے نفی جہتی اختلافات کو ہوا دے رہی ہیں اور قبائلی عصبیتوں کو بھڑکا رہی ہیں اب یہ مجاہدین کا کام ہے کہ وہ ہوش و تدبیر سے کام لیں اور اسلامی اخوت و اتحاد کا مظاہرہ کر کے اپنے مخالفین کی ریشہ دوانیوں کو ناکام بنادیں۔ گذشتہ مہینہ تحریک آزادی فلسطین کے فوجی کمانڈر خلیل ابو جہاد اور ان کے تین محافظوں کا قتل دنیائے اسلام کا بڑا سنگین حادثہ ہے تمام امن پسند ملکوں کے سربراہوں نے اس کی سخت مذمت کی ہے ابو جہاد یا سرعزات کے دست راست اور ان کے بعد پی ایل۔ او کے دوسرے سرکردہ لیڈر سمجھے جاتے تھے، جن کا سرگرمیوں سے اسرائیل سخت پریشان تھا، اس کے خیال میں مقبوضہ عرب علاقوں میں بغاوت تیار کرنے والوں میں ابو جہاد سرفہرست تھے۔

یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ گئی ہے کہ اس واقعہ میں اسرائیل پوری طرح ملوث ہے اس کے وزیراعظم وزیر خارجہ اور وزیر دفاع نے قتل کے منصوبہ کی منظوری دی تھی، اور سات قتل کرنے والے جن میں ایک عورت بھی تھی جب اپنا کام مکمل کر کے واپس گئے تو اسرائیلی وزیراعظم نے دایریس کے ذریعہ ان کو مبارکباد کا پیغام بھیجا، یہ بھی خبر ہے کہ اسرائیلی دہشت پسندوں کو امریکہ کی بھی تائید و حمایت حاصل تھی۔ گذشتہ کئی ماہ سے مقبوضہ عرب علاقوں میں فلسطینی نوجوان اسرائیلی تسلط کے خلاف سے بیچوں جذبہ

موصولہ کے ساتھ اٹھ کھڑے ہوئے ہیں اس کے نتیجہ میں غازہ شہر کے مقامی ہتھیار فروشوں سے جدید ہتھیاروں سے لیس اسرائیلی فوج کا مقابلہ کر رہے ہیں اور بے سرو سامانی کے باوجود ایک میں شدت آتی جا رہی ہے غازہ میں قائم یونیورسٹی کے طلبہ طالبات کی بیداری سے بھی اسرائیل کو روکنے لگا ہے۔

یاد کی شہادت اس جہاد کی ایک کڑی ہے جو فلسطینیوں نے اردن کے مغربی کنارہ اور غزہ کی پٹی کے لیے جاری کر رکھا ہے، یہ واقعہ اسی دن پیش آیا جس دن سلامتی کونسل میں کے نمائندے عرب، اردن اور غزہ میں اسرائیلی استبداد کے خلاف آواز بلند کر رہے تھے۔ باوجود اسرائیل فلسطینی تحریک کو کچل دینے میں کامیاب نہیں ہو سکا ہے، اس لیے ہے کہ اس نے سرکردہ فلسطینی لیڈروں کو قتل کرانے کا منصوبہ بنایا ہوتا کہ فلسطینی عوام زندہ کر کے ان میں یابوسی اور بے یقینی پیدا کر دے۔

اس طرح کی دہشت پسندانہ کارروائی سے فلسطین کی آزادی کی تحریک ختم نہیں ہو سکتی یا سرحدات اسرائیل اور جہاد کے قتل کا بدلہ لے گئی ان کے قتل پر مظاہرے بھی ہوئے اور تین روز کے اتم کا اعلان بھی کیا گیا۔ بین کے بارہ میں امریکی توقع بھی بدلتا ہوا نظر آ رہا ہے، چنانچہ امریکہ کی ڈیموکریٹک پارٹی کے صدر تکی امیدوار میکس ڈکاکینی نے کہا ہے کہ فلسطین کے بارہ میں کوئی فیصلہ کرنا امریکہ کا کام نہیں اور پرانے صدر ٹرانکسن نے بھی اسرائیل کو مشورہ دیا ہے کہ اس سے پہلے کہ عرب اسرائیل کو شکست دیں اسرائیل عربوں کے ساتھ امن مذاکرات شروع کر دے، خود واشنگٹن میں بھی مغربی کنارے کے علاقہ میں محدود اور خود مختار فلسطینی حکومت کے قیام اور مذاکرات کی اہمیت نے لگی ہے خیال کیا جا رہا ہے کہ افغانستان کی طرح اسرائیل عرب تنازعہ کے معاملہ میں بھی ایک کے درمیان کوئی مفاہمت ہو گئی ہے یا ہونے والی ہے، لیکن جس مفاہمت میں اس کے حقوق کا لحاظ نہ رکھا گیا ہو وہ پائدار نہیں ہو سکتی۔

مقالہ

علامہ شبلی کی تنقید نگاری

از

پروفیسر عبدالمنعمی، پٹنہ

(۲)

چوتھی جلد میں شاعری کی اصولی بحث سے فارغ ہونے کے بعد علامہ شبلی نے شعرا و عجم کی پانچویں اور آخری جلد میں "صوفیانہ شاعری"، "اخلاقی شاعری" اور "فلسفیانہ شاعری" کے موضوعات پر جو فکری بحثیں کی ہیں ان سے واضح ہوتا ہے کہ تنقیدی افکار کے معاملے میں بھی ان کے تصورات مولانا حالی سے زیادہ وسیع ہیں۔ اس وسعت نظر کا اندازہ ثنوی، قصیدہ اور غزل کی اصناف پر اس تفصیلی تبصرے سے بھی لگایا جاسکتا ہے جو چوتھی جلد میں پانچویں تک شعرا و عجم میں کیا گیا ہے۔ اس سلسلے میں چوتھی جلد کا باب دوم بھی بہت بصیرت افروز ہے۔ جس کی چند ذیلی سرخیاں ان بلند تصورات کا پتہ دیتی ہیں۔ جو ادب کے متعلق شبلی کے ذہن میں تھے۔ مثلاً

نظام حکومت کا اثر شاعری پر، فوجی زندگی کا اثر۔ اختلاف معاشرت کا اثر
شاعری پر آب ہوا۔ اور مناظر قدرت کا اثر۔

نکات ہیں۔ جب کہ اس سے قبل ہم فنی نکات کی وہ تشریح پیش کر چکے
ہے، ان دونوں نکات کے امتزاج سے ان کے تنقیدی ذہن
جہاں لیاقت کی اس ہم آہنگی کا سراغ ملتا ہے۔ جو انھیں ادب بالخصوص
سبب تھی۔ یہ ہم آہنگی ان کی تنقید نگاری میں جامعیت اور توازن کا
ت ہے۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ فکر و فن کی دونوں جہتوں پر انکی
ی طرح محیط تھی۔

(جلد دوم) میں عربی و فارسی شاعری کا جو موازنہ کیا ہے۔ وہ انکے
وضاحت کرتا ہے۔ اس سلسلے میں موازنہ کے حسب ذیل بیانات

عرب کا شاعر جو کہتا ہے۔ اپنی سرگذشت کہتا ہے، اور اس لیے اس کا
شاہنشاہ نہ کہتا ہو سکتا۔ عرب میں جو مشہور شاعر گذرے ہیں۔
مادر اور جنگ آور تھے۔ مثلاً امرؤ القیس۔ عمرو بن کلثوم۔ عمرو بن
اس لیے وہ زبان سے وہی کہتے تھے، جو ہاتھ سے کرتے تھے (صفحہ ۵۵)
طرقت مثلاً پہاڑ، چمرا، جنگل، سبزہ زار، آب و ہوا، ان چیزوں
س طرح عرب کا شاعر کہیں سکتا ہے۔ ایران کے شاعر سے نہیں
اول تو اس قسم کی شاعری ایران میں کم ہے اور ہے تو وہ اصلیت
عربی نہیں جو عرب کا خاصہ ہے۔ البتہ باغ و بہار کے مضامین نہایت
ساتھ ہیں۔ اور عرب اس باب میں ایران کا مقابلہ نہیں کر سکتا،
ب کی واقعیت پسندی کی دلیل ہے۔ وہ جو کچھ دیکھتا جو کہتا ہے

اور یہ ظاہر ہے کہ عرب کو باغ و بہار کہاں نصیب تھے۔ یہ ہمارے ہندوستان کا جوہر
ہے کہ رنگس، یاسمین، سنبل، بنفشہ کبھی خواب میں بھی نہیں دیکھا۔ لیکن ہمارے قصائد
ایران میں بیٹھ کر لکھتے ہیں۔ یہاں کی کوئی چیز گویا دیکھی ہی نہیں۔ (ص ۵۳-۵۴)
جذبات انسانی میں سب سے بڑھ کر رنج و غم کا جذبہ ہے، جو مرثیہ کی بنیاد
ہے، لیکن ایران کے مرثیے بھی دراصل قصائد ہیں، فرق یہ ہے کہ قصائد میں زندہ
مرد کی طرح ہوتی ہے، اور مرثیوں میں مردہ کے اوصاف بیان ہوتے ہیں، بخلاف اسکے
عرب اپنی اولاد، عزیز، دوست، احباب بلکہ اونٹ اور گھوڑے کا مرثیہ لکھتا ہے
اور اس جوش و خروش کے ساتھ لکھتا ہے۔ کہ دل پانی ہو جاتے ہیں۔ (ص ۵۴)
فارسی شاعری کی ایک بڑی صفت شنوئی ہے جس میں سیکڑوں واقعات
اور ہزاروں خیالات مسلسل بیان کیے جاسکتے ہیں۔ عربی اس سے محروم ہے۔ (صفحہ ۵۵)
عربی شاعری میں فلسفہ بہت کم ہے، بخلاف اس کے فارسی میں ناصر
خسرو، عمر خیام، سحابی نجفی، مولانا روم، عربی وغیرہ نے ہر قسم کے فلسفہ کے مسائل
اور خیالات ادا کر دیے ہیں۔ (ایضاً)
اخلاقی شاعری عرب میں تھی، لیکن فارسی کی طرح مستقل حیثیت نہیں
رکھتی تھی۔ (ایضاً)

تصوف میں بھی عربی کم مایہ ہے۔ لے دے کہ ابن فارض اور محی الدین عربی
کا دیوان ہے، لیکن فارسی نے تصوف کے دریا بہا دیے ہیں۔ (ایضاً)
فارسی شاعری عمر میں عرب کی شاعری سے بہت زیادہ ہے۔ اس کے ساتھ
اس کے حدود حکومت بہت وسیع ہیں۔ جس کے مقابلہ میں عرب کی رسوخ نقطہ

ہے۔ اس بنا پر گونا گوں اور رنگ رنگ کے خیالات جو فارسی میں پائے جاتے ہیں،
عرب میں نہیں مل سکتے۔“ (ص ۵۵-۵۶)

ایران آب و ہوا اور زمین کی شادابی کی وجہ سے بہشت کا چمن زار ہے اس لیے
فی شاعری کیلئے تشبیہات کا جو سرمایہ ہاتھ آسکتا تھا۔ عرب کو نصیب نہیں ہو سکتا تھا۔
تقریبی بیانات پر غور کرنے سے واضح ہوتا ہے کہ علامہ شبلی پورے انصاف اور
ساتھ عرب و عجم میں جس کی ہولتیازی خصوصیات اور کمالات میں انھیں ہلکے
بیان کر دیتے ہیں۔ اس معاملہ میں وہ فکر و فن، مواد و مہیت اور موضوع و اسلوب
ساں نگاہ ڈالتے ہیں۔ وہ شعرا عرب نہیں لکھ سکے اور شعرا عجم کی تصنیف انھوں نے
وہ عربی ادب سے اتنے ہی واقف تھے۔ جتنے فارسی ادب سے۔ دونوں ادبیات
پر شناسی بھی وہ بڑے ناقدانہ انداز سے کرتے ہیں۔

ادبیات کی کامل آگہی کے سبب ہی علامہ شبلی نے زیر تبصرہ مجموعے کے ایک مقالے
میں ارسطو کے حوالے سے مغربی تصور ادب و شعر کی دھجیاں اڑادی ہیں اور ثابت
انہ بلاغت کا حقیقی مفہوم وہ نہیں ہے، جو اہل مغرب نے دور قدیم کے یونان کی
ریب اور اس کے مظہر فنون سے قائم کر لیا ہے، بلکہ وہ ہے جس کی طرف قرآن حکیم
ہے۔ اس سلسلے میں نہایت حکیمانہ تجزیہ سے واضح کر دیا ہے کہ شاعری کی
حقیقت کیا ہے۔ جب کہ مغربی انکار نے اس پر دبیز پردے ڈال رکھے ہیں اس
کی بحث کا خلاصہ ان ہی کے لفظوں میں یہ ہے۔

”اس تمام تقریر سے امور ذیل ثابت ہوئے، کلام کی خوبی صرف محاکات
ہیں۔ کلام کی غرض و غایت صرف سامعین کو محفوظ کرنا نہیں بلکہ عقل کی

سفارت اور پیغام بری ہے۔ کلام سے جاذبت حاصل ہوتی ہے، وہ اس لیے نہیں کہ
کلام ایک قسم کی محاکات ہے۔ اور محاکات انسان کی فطرت میں داخل ہے، بلکہ اس
درجے سے ہے کہ نطق ایک قوت ہے، اور ہر قوت کے استعمال میں انسان کو خواہ مخواہ
مزا آتا ہے۔ انسان کا اصلی خاصہ محاکات نہیں، بلکہ نطق ہے۔ کلام کی خوبی سپائی پر موقوف ہے
۱۳ اہل عرب چونکہ شاعری کی حقیقت کو خوب سمجھتے تھے۔ اس لیے انھوں نے
اس کا نام بھی ایسا رکھا جو خود شعر کی حقیقت پر دلالت کرتا ہے۔ شاعر کے لفظی معنی
صاحب شعور کے ہیں۔ شعور احساس (فیلنگ) کو کہتے ہیں یعنی شاعر وہ شخص ہے
جس کا احساس قوی ہو۔۔۔۔۔ اس کے یہ معنی نہیں کہ اس کو ادوروں کی بہ نسبت زیادہ
ریخ یا زیادہ خوشی ہوتی ہے۔ بلکہ اس کے یہ معنی ہیں کہ احساس کے وقت اس کی تمام
قوتیں جوش میں آجاتی ہیں۔ احساس اس کی قوت متخیلہ کو، نطق کو، آواز کو، لہجہ کو،
سب کو ایک بارگی مشتعل کر دیتا ہے۔“ (ص ۲۴ و ۲۵)

اس بنا پر شعردزن، نغمہ اور رقص کے مجموعہ کا نام ہے۔ لیکن چوں کہ یہ
چیزیں جذبات کے کمال شدت کے وقت پیدا ہوتی ہیں۔ اس لیے ہر شعر میں ان
پیزوں کا پایا جانا ضروری نہیں۔ تاہم کوئی شعر نغمہ اور راگ سے بالکل خالی نہیں
ہو سکتا۔ خود دزن جو شعر کا ایک ضروری جز ہے راگ کی ایک قسم ہے۔ اور
یہی وجہ ہے کہ اہل عرب ہمیشہ شعر کو گا کر پڑھتے تھے۔ اور یہی وجہ ہے کہ شعر پڑھنے کو
اہل عرب انشاد کہتے ہیں۔ جس کے معنی گانے کے ہیں۔ (ص ۲۸)

ایک اور عام غلطی کا رفع کر دینا ضرور ہے۔ اکثر لوگ شعر اور نثر طبع کو
ایک سمجھتے ہیں۔ چنانچہ قدما میں ارسطو اور متاخرین میں جان کی کا یہی مذہب ہے

ارسطو کا خیال اس حد تک صحیح ہے کہ وزن پر شعر کا مدار نہیں بلکہ اس کے
 میں کہ وزن شعر کے اجزائیں داخل نہیں، وزن شعر کا جز ہے۔ (ص ۲۷)
 اور شاعری کی یہ تشکیلات علامہ شبلی کی وسعت نظر اور دقت نظر دونوں کا
 ہیں۔ انھوں نے ادب کے حقائق کی توضیح عمرانی، نفسیاتی اور جمالیاتی
 نے کے ساتھ ساتھ معنی و اخلاق کی اولین اہمیت کو پوری طرح ملحوظ رکھا جو
 ایک ایسے صاحب ذوق اور ادانشناس فن کا ہے جو ایک عظیم عالم اور معلم
 کی ذہن کی یہ جامعیت انھیں ادبی مطالعات میں ارسطو اور مل جیسے متفکرین
 ہے۔ ان کی نگاہ مغرب کے قدیم و جدید ناقدین ادب سے زیادہ تیز اور
 ری ہے، اس معاملہ میں ان کی دور بینی کا عالم یہ ہے کہ نام نہاد نثری نظم کے
 نے کی صراحت انھوں نے ہمارے ادب میں اس کا غلبہ بلند ہونے سے سالما
 دی۔ ان کا یہ قول "شعر وزن، نغمہ اور رقص کے مجموعہ کا نام ہے۔ شاعری
 صرف قول فصیل بلکہ حرف آخر ہے، دنیا کی کسی زبان اور اس کے کسی دور
 یٹ پر کوئی اضافہ نہیں کر سکتی۔ فن شعر کی ایسی جامع، واضح اور موثر تشریح
 جی کے کسی پیش رو کے یہاں شاید ہی پائی جائے۔ اس سلسلے میں ان کے
 ایک قائم ہے۔ اور آئندہ بھی رہے گی۔ اس خیال کا تجزیہ کرنے سے
 نئی عناصر میں اول اس کا موزوں و مقفی ہونا ہے۔ اس لیے کہ ان کی
 قافیہ کے بغیر وزن کا کوئی مطلب و معیار نہیں ہوتا۔ دوم اسکے آہنگ
 ہے۔ اس لیے کہ شعر کا وزن اصلاً غنائیت سے قائم ہوا ہے، اور موسیقی پر
 ن و نغمہ کے ساتھ حرکت اور روانی بھی ہونی چاہئے تاکہ نغمہ مست رگ اور

خواب آدر نہ ہو، اس کے اندر ایک چستی ہو جو اس کو بیدار کرنے والی ہو، اس کے علاوہ
 شعر کے لیے جس جذبہ و جوش کی ضرورت ہے۔ اس کے اظہار کی ایک علامتی شکل رقص جو
 ان تینوں عناصر کی یک جانی ایک معیاری شعر کو وجود بخشی ہے جب کہ نغمہ و رقص کی
 کی کیفیات کے بغیر صرف وزن محض ایک نظم پیدا کر سکتا ہے اقبال کا مشہور مصرع۔
 ع شعر کو یا روح موسیقی ہے... رقص اس کا بدن

اس معیاری شعریت کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

کلیم الدین احمد کے | کلیم الدین احمد نے "اردو تنقید پر ایک نظر" میں علامہ شبلی کی تنقید نگاری
 بعض اعتراضات کے متعلق مندرجہ ذیل فیصلہ کیا ہے۔

"حالی نے اردو میں نئی تنقید کی ابتدا کی تھی اور قدیم تنقید سے

کن رہ کش اختیار کرنے کی کوشش کی تھی۔ شبلی نئی اور پرانی تنقید کے بیچ میں معلق
 نظر آتے ہیں" (ص ۱۰۹)

اس تبصرے کا ایک مفہوم یہ بھی ہو سکتا ہے کہ علامہ شبلی کی تنقید نگاری میں توسط اور
 اعتدال ہے۔ وہ قدیم و جدید دونوں سے مرکب اور ان کی جامع ہے۔ لیکن تبصرہ نگار کا
 مفہوم نہیں ہے۔ وہ ان کی تنقید میں تذبذب کی طرف اشارہ کرنا چاہتا ہے۔ جب کہ اس نے
 اپنے تبصرے کا آغاز اس طرح کیا تھا۔

"حالی کے بعد شبلی کا نام آتا ہے۔ شبلی نے بھی بعض بنیادی امور پر روشنی ڈالنے

کی کوشش کی اور حالی کی طرح مشرقی و مغربی نقادوں سے استفادہ کیا۔" (ص ۱۰۰)

یہ ایک امید افزا آغاز تھا مگر اس کا انجام اقتباس میں جس خیال پر ہوا ہے وہ مایوس
 کن ہے، اس فرق کی وجہ کلیم الدین احمد کے مطالعہ کی خامی اور تنگ نظر ہے کہ وہ علامہ شبلی

و ایک ہی پیمانے پر رکھ کر دونوں کے متعلق ایک ہی جیسا حکم لگا دیتے۔ مطلب یہ ہے کہ ان کے اندر قوت تمیز کی کمی ہے۔ اس کے علاوہ علامہ شبلی کی روح سمجھنے کی کوشش بھی انھوں نے نہیں کی اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ علامہ کے حاشیوں کے سامنے نہیں ہیں، یادہ ان سے صحیح نتیجہ نکالنے کے لیے آمادہ نہیں۔

بہم الدین احمد کے مندرجہ کی ایک نمایاں مثال یہ ہے کہ وہ الفاظ کی اہمیت کے ایک بیان کا حوالہ دے کر کہتے ہیں۔

”سے خیالات و جذبات اور الفاظ میں جو ناگزیر تعلق ہے۔ اس سے باہر ہوتی ہے“ (ص ۱۰۵)

نہیں، راقم السطور اس موضوع پر ان کے ان بیانات کا حوالہ دے عیاں ہے کہ ان کے نزدیک بنیادی اہمیت معانی کی ہے اور وہ الفاظ کے ذریعہ اظہار ہونے کے سبب دیتے ہیں۔ مواد شاعری کے متعلق بحث (ص ۱۰۱) میں بھی کلیم الدین احمد نے علامہ شبلی کے جس مندرجہ اور حقیقت خود انھیں ہوا ہے۔ اس لیے کہ احساس کے مواد شاعری علامہ شبلی کے نزدیک ہرگز یہ نہیں ہے۔ کہ وہ ادراک سے خالی ہو۔ بیانات میں وہ جو کچھ کہنا چاہتے ہیں وہ صریحاً ہے کہ ہر قسم کے انکار و حادثات جب شاعر کے تخیل میں آتے ہیں تو احساس بن جاتے ہیں۔ اس بھی احساس کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ اسی لیے وہ اصل عربی مفہوم کا مطلب صاحب شعور بتاتے ہیں۔

کہ کے کچھ ذہنی تحفظات یا تنصیبات بھی انھیں دھوکا دیتے ہیں اور

و بے جا اعتراض کرنے لگتے ہیں۔ مرثیہ کی بحث میں کلیم الدین احمد کا خیال یہ ہے کہ چونکہ مرثیہ ”مقتضائے حال کے موافق“ (ص ۱۰۸) نہیں ہیں اور ان میں کربلا کے خطے کے بجائے لکھنؤ کی معاشرت کا نقشہ نظر آتا ہے۔ لہذا علامہ شبلی کا انھیں فصیح و بلیغ ثابت کرنے کی کوشش کرنا ایک زبردست لغزش ہے، اس سلسلے میں وہ بھول جاتے ہیں کہ علامہ شبلی نے موازنہ انیس و دہرہ کربلا کے واقعات کی علمی تاریخی تحقیق کے لیے نہیں لکھا تھا۔ جس کے وہ اپنے دور میں سب سے زیادہ اہل تھے، بلکہ ان مرثیوں کی شاعرانہ اہمیت واضح کرنے کے لیے جو انیس نے نہایت فن کارانہ طور پر پیش کیے تھے۔ لہذا مرثیوں کی تنقید میں سارا معاملہ ادبی فصاحت و بلاغت کا تھا، نہ کہ تاریخی حقیقت و صداقت کا اس صورت حال سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ علامہ شبلی کے سامنے کلیم الدین احمد سے بہتر معیار تنقید تھا۔ اور ان کے ادبی تصور پر زیادہ بالبدہ تھے۔

علامہ شبلی اور عبادت بریلوی | عبادت بریلوی نے اپنی کتاب ”اردو تنقید کا ارتقاء“ میں علامہ شبلی کے متعلق جن خیالات پر اپنے مطالعے کا اختتام کیا ہے وہ بالعموم صحیح ہیں۔ ”شبلی“ نے عوام کے اندر شعر کا صحیح مذاق پیدا کرنے میں بہت مدد کی اور شعر کہنے والوں میں شعر کا صحیح شعور پیدا کیا۔ جس سے اردو تنقید بھی بالامال ہوئی۔ انھوں نے علمی تنقید کا بھی اچھا خاصا سرمایہ چھوڑا۔ یہ صحیح ہے کہ انہی علمی تنقید میں وہ نقاد سے زیادہ شارح نظر آتے ہیں۔ انھوں نے معانی و بیان کی اصطلاحات سے بھی اچھا خاصا کام لیا ہے۔ لیکن بہر حال ان کی تنقید سے ان فخر کے کلام کو سمجھنے میں اچھی خاصی مدد ملتی ہے۔ جن پر وہ تنقیدی نظر ڈالتے ہیں۔

کی یہ تنقید اپنے بنائے ہوئے اصولوں کی روشنی میں ہوتی ہے۔
 شبلی کا مرتبہ نقاد کی حیثیت سے مسلم ہے۔ ان کی نظر میں دقت
 جدت اور ابھرتے ہوئے اثرات ان کی تنقید میں بھی
 نقید اور ادبی تجزیے کے میدان میں وہ کسی سے کم اہمیت نہیں
 مالپاتی ذوق کی بلندی۔ ہر شکل میں حسن کے احساس کی صلاحیت
 کے گہرے مطالعے نے ان کو اس مرتبے پہنچا دیا۔ جس پر
 کوئی نہیں پہنچ سکا۔ (ص ۱۹۸)

جو دہ جس میں کچھ نقص بھی ہے، عبادت بریلوی شکایت کرتے ہیں۔
 تپش کرتے ہوئے۔ علامہ شبلی نے فلسفیانہ بحثیں کی ہیں لیکن ان
 دلوں پر کم زور دیا ہے۔ حالانکہ انھیں اس کا احساس ضرور ہے کہ
 کے مالک ہوتے ہیں۔ (ص ۱۹۶) اس تبصرے میں جو مذہب
 دتا ہے کہ علامہ شبلی نے سماجی پہلوؤں کو نظر انداز نہیں کیا ہے۔
 وہ جس انداز سے فلسفیانہ بحثیں کرتے ہیں۔ ان سے کسی کو اتفاق
 ت بریلوی کا یہ جملہ بھی محل نظر ہے کہ وہ "شعر کی ظاہری خوبیوں
 ۱۹) سمجھنے کی بات یہ ہے کہ علامہ شبلی ظاہری خوبیوں کو جو کچھ اہمیت دیتے ہیں وہ اپنی
 نے غور نہیں کیا ہے۔ اس پر عبادت بریلوی کا
 و سباق سے الگ ہے اس کے علاوہ اس میں علامہ شبلی کے تمام مباحث کو
 وہ فی الواقع نوی جذبے کو تفکر سے خالی نہیں تصور کرتے۔
 ان کے اس خیال کو بھی سمجھنے کی کوشش عبادت بریلوی

نہیں کی کہ "اصلی شاعری وہ ہے جس کو سامعین سے کچھ غرض نہ ہو۔ درحقیقت اس
 بیان میں علامہ شبلی شاعری اور خطابت کا فرق واضح کرنا چاہتے ہیں۔ اس لیے کہ خطابت
 سامعین موجود ہوتے ہیں۔ اور شاعری بالعموم تنہائی میں کی جاتی ہے۔ درنہ شاعری
 کی سماجی اہمیت کا ذکر تو۔ خاص کر شعر العرب پر لکھے ہوئے علامہ شبلی نے بہت زور
 شور کے ساتھ کیا ہے۔ بریلوی کا یہ تبصرہ تو بالکل ٹھیک ہے۔ کہ علامہ شبلی نقاد سے
 زیادہ معافی بیان کے عالم نظر آتے ہیں۔ (ص ۱۹۵) معافی و بیان کے عظیم ترین
 عالم وہ یقیناً تھے دراداد نے ان سے بڑا عالم پیدا نہیں کیا ہے۔ مگر وہ نقاد بھی
 اس درجے کے تھے، جس درجے کے عالم تھے۔ بلکہ دراصل یہ ان کی علیست ہی ہے۔
 جو انھیں اپنے وقت کا سب سے بڑا نقاد ادب بنانے کا باعث ہوئی۔

علامہ شبلی کا اسلوب بیان | علامہ شبلی کا اسلوب بیان ان کے انداز تنقید کا بہترین اشارہ
 ہے۔ یہ بیک وقت نہایت ادبی اور عالمانہ و حکیمانہ اسلوب ہے۔ جو انھیں اپنے
 معاصرین سے ممتاز کرتا ہے۔ اور آئندہ نسلوں کے لیے ایک نمونہ بنا دیتا ہے۔ یہ
 حقیقت ایک تقابلی مطالعے سے بخوبی واضح ہو جائے گی۔ علامہ شبلی۔ مولانا حالی
 اور مولانا محمد حسین آزاد کے طرز تحریر کے اقتباسات اس مقالے میں دیے جا چکے ہیں۔
 ان کا موازنہ کرنے سے جو نکات دریافت ہوتے ہیں۔ وہ یہ ہیں۔ گرج یہ صرف
 دیے ہوئے اقتباسات پر نہیں۔ تینوں مصنفین کی تمام تحریریں پر مبنی ہیں۔

۱۔ علامہ شبلی و مولانا حالی دونوں کی نثر علی نثر ہے۔ اور اس میں وہ وضاحت
 و قطعیت ہے۔ جو ایک حکیمانہ اسلوب کے لیے درکار ہے۔ جب کہ آزاد کا انداز
 تخنیلی انشائیہ پر دازی کا ہے۔ جس میں شعریت اور افانویت زیادہ ہی علم و حکمت کم۔

محافظ سے تنقید کی موثر زبان درمی ہے۔ جو علامہ شبلیؒ مولانا حالی نے اختیار
آزاد کی زبان غیر تنقیدی ہے۔ خواہ اس میں دل چسپی اچھی خاصی ہو۔

علامہ شبلیؒ مولانا حالی کے درمیان فرق یہ ہے کہ مولانا حالی کے بیان
نگاری کی کمی ہے۔ جب کہ علامہ شبلیؒ کے اسلوب میں طاقت و انبساط کی

پاکی انداز دونوں کی تحریروں میں ہے۔ مگر تشریح و بسط علامہ شبلیؒ کے
سے بہت زیادہ ہے۔ اس لیے نکات کی جتنی مکمل تشریح علامہ شبلیؒ

شبلیؒ اپنے بیان کو کثیر مثالوں سے محکم کرتے ہیں۔ جب کہ مولانا حالی
دینے پر اکتفا کرتے ہیں۔ اس لیے جو وضاحت و صراحت علامہ شبلیؒ

شبلیؒ کی زبان میں زیادہ ثروت ہے۔ جو اسلوب بیان میں بے پناہ

شبلیؒ ہے۔ جب کہ مولانا حالی کے طرز نگارش میں صرف فصاحت ہے
دونوں کی تحریروں میں ہے۔ مگر خوشگلی اور روانی علامہ شبلیؒ

جاتی ہے۔ وہ بعض اوقات مولانا حالی کی نشر میں نہیں ملتی، خواہ وہ
انگریزی الفاظ کے استعمال کے سبب ہو یا دقیق عربی الفاظ

کی نشر میں مترادفات کا استعمال بھی ان کے اسلوب کی محکمگی کا ایک
بیان میں چستی آتی ہے۔ جب کہ حشو و زوائد کا احساس نہیں پیدا ہوتا۔

بلکہ معانی و مضمرات کی تہوں اور مفاہیم کی باریکیوں کا سراغ ملتا ہے۔

۹۔ علامہ شبلیؒ کی نشر میں جو خوش سلیقگی، عمدگی، ندرت، تازگی اور نظم و ضبط ہے۔

وہ مجموعی و عمومی طور پر مولانا آزاد اور مولانا حالی کی نشر میں نہیں ہے۔ عربی و فارسی کے
زیادہ بڑے عالم ہونے کے باوجود علامہ شبلیؒ نے اردو زبان پر قیل القاف و تراکیب کا بوجھ
نہیں ڈالا ہے۔ اور بھاشا کے بھی رکبک الفاظ کا استعمال نہیں کیا ہے۔ خیالات کی طرح
علامہ شبلیؒ کے طرز بیان میں بھی توازن ہے۔

علامہ شبلیؒ کے تنقیدی اثرات | مابعد کی اردو تنقید پر علامہ شبلیؒ کا اثر بہت گہرا اور وسیع ہے۔
اگرچہ جدید ناقدوں کا ایک بڑا طبقہ فکری لحاظ سے بالکل مختلف راستے پر چل نکلا، خاص کر

جو مبصرین ادب مغربی تصورات سے بہت زیادہ متاثر ہوئے۔ وہ ذہنی طور پر ان سے
الگ راہ پر گام زن ہوئے، حالانکہ ان میں بعض ایسے بھی ہیں جو فن کی اہمیت پر زور دینے

کے سبب ان کے حلقہ فکر سے اگر وابستہ نہیں تو بہت قریب ہو سکتے تھے۔ مگر ان کی
انگریزی تعلیم و تربیت اپنا حقیقی ورثہ پہچاننے میں ان کے مانع آئی، فی الواقع بعد کی تنقید

مشرق و مغرب کی تفریق پر زور دینے لگی اور اس کے نتیجے میں اس کا بڑا حصہ نہایت مصنوعی
طور پر اپنی روایت سے کٹ گیا یا منحرف ہو گیا۔ یہی وجہ ہے کہ قدیم تذکروں کی ادبی

تنقیدوں کو تنقید تسلیم کرنے سے بھی انکار کیا گیا، بہر حال علامہ شبلیؒ کی بنائی تنقیدی روش
پر ایک پورا ادارہ قائم ہو گیا۔ اور مولانا سید سلیمان ندوی نے اپنے استاد کی ثوابت
کو بہت ہی قیاس مقالات و کتب تصنیف کر کے ہاتی رکھا۔ ان کے ساتھ ساتھ مولانا
عبد السلام ندوی نے ادبی تنقید کا دافر سرمایہ فراہم کیا۔ ان دونوں کے بعد بھی ریاست
ندوی، شاہ معین الدین ندوی، ابو الحسن علی ندوی، اور سید صباح الدین عبد الرحمن

ت کی شمع فروزاں رکھی۔ اس سلسلے میں دیگر جن چند ناقدین کے نام لیے جاسکتے ہیں سب سے نمایاں ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی اور ڈاکٹر سید عبداللہ علی گڑھ صدیقی کا انداز تنقید بھی کم از کم اپنے اسلوب بیان میں علامہ شبلی ہی کی ہے۔ مولوی عبدالحق کے شنل تحقیق اور طرز بیان پر بھی علامہ شبلی کا پرتو پڑا ہے۔ دور کی شگفتہ نشر نمایاں طور پر باغ شبلی کا ایک غنچہ بلکہ گل نو دمیدہ ہے۔ ی کی شوکت بیان پر علامہ شبلی کے اسلوب کا عکس واضح ہے نیاز فتح پوری کے ساتھ ساتھ علم سے بہرہ ور ہوتے تو انھیں علامہ شبلی کے دبستان تنقید کا تصور کیا جاتا۔

دین احمد اور احتشام حسین کا معاملہ یہ ہے کہ اول الذکر ادب میں فن کی علم بردار ہونے کے سبب ایک جہت سے علامہ شبلی کے ساتھ وابستہ ہو سکتے ہیں متعلق ان کا انتہا پسندانہ مغربی نقطہ نظر ان کو علامہ شبلی کے جادو اعتدال لے گیا۔ جب کہ ان کے طرز بیان پر مولانا حالی کا اثر زیادہ پڑا۔ اس کے نام حسین کا اسلوب تحریر بدلتا علامہ شبلی سے متاثر ہے۔ اور اس لیے بہت محکم، اگرچہ اس شگفتگی سے خالی ہے جو علامہ شبلی کی زبان کا طرہ امتیاز ہے علاوہ مگر احتشام حسین کو علامہ شبلی کی اخلاقیات سے جدا کر دیتا ہے۔ وقار عظیم کی میں علامہ شبلی کے توازن کا ایک رنگ ہے۔ لیکن وقار عظیم کی نشر مولانا حالی ہے۔

فر کے تنقید نگاروں میں اسلوبیات کے علم بردار علامہ شبلی سے اپنا رشتہ کسی لگتے تھے، لیکن اول تو اسلوبیات میں غلو انھیں علامہ شبلی کے راستے سے

بٹا دیتا ہے، دوسرے انھیں ان مشرقی اسلوبیات کی بہت کم واقفیت ہے جن سے علامہ شبلی کی تنقید فن کا ساز و برگ مہیا ہوا ہے۔ جدید ترین ناقدوں سے قبل ڈاکٹر خورشید لا نے رشید احمد صدیقی کے اس طرز بیان کو کچھ ترقی دی۔ جس پر علامہ شبلی کے اسلوب کی چھاپ تھی خلیل الرحمان عظمیٰ کی مشرقی ادبیات علامہ شبلی سے قدرے مستفید ہونے کے باوجود باہوم مولانا حالی کے طرز نگارش میں بردے اٹھار آئیں۔ حسن عسکری کی مشرقیت پر علامہ شبلی کی علییت سایہ گلن نہیں، مستشرقین کی نادانگہیت حاوی ہے، جب کہ عسکری کی جد بازی زیادہ سے زیادہ علامہ شبلی کی شگفتگی کی ایک خام نقالی ہی جاسکتی ہے۔

علامہ شبلی کی تنقید نگاری | ایک کامل نقاد کی تمام خصوصیات علامہ شبلی کی ادبی شخصیت جامعیت و خصوصیت میں موجود ہیں۔ اول تو وہ ناقد ہونے کے ساتھ ساتھ ادیب

دشاعر بھی ہیں۔ اگرچہ ناقد کے لیے شاعر ہونا ضروری نہیں ہے لیکن بہر حال یہ ایک اضافی صفت ہے۔ اور اردو سے زیادہ ان کی فارسی شاعری اس کی آئینہ دار ہے۔ جو غالب کی فارسی شاعری سے کسی طرح کم نہیں۔ دوسرے یہ کہ وہ ایک بہت بڑے عالم ہیں اور اردو کا کوئی نیا یا پرانا نقاد علمیت میں ان کا مقابلہ نہیں کر سکتا تھا۔ وہ یقیناً تاریخ انسانی کے عظیم ترین علما میں ایک تھے، اور انھوں نے جو زبردست علمی کارنامے انجام دیے ان کے اثرات اتنے وسیع اور دور رس ہوئے کہ بعد کے اکثر بہترین علما ان سے کسی نہ کسی طور وابستہ کئے جاسکتے ہیں۔ بلاشبہ علامہ شبلی مشرقی علوم کے ماہر تھے۔ اور مغربی علوم سے ان کی جو کچھ واقفیت تھی۔ اگرچہ وہ اچھی خاصی تھی۔ میٹر بالواسطہ اور تراجم کے ذریعہ تھی، لیکن مشرقی ادبیات کے ایک ناقد کے لیے مشرقی علوم و فنون پر قدرے کافی ہے۔ اس کے علاوہ مشرقی و مغربی علوم کی تفریق مصنوعی ہے۔ اور اہل مغرب کے دور افتادہ میں

ان کو عربیت اور خود مغربی علم کے بے جا خود در و تکبر کی بنا پر کی گئی ہے، حقیقت تو یہ ہے کہ
 نے سائے جدید علوم و فنون اصلاً و ابتداءً اہل مشرق ہی سے سیکھے اور یونانی و رومی
 معلومات انہیں ۶۰۰ برسوں سے حاصل ہوئیں، لہذا علوم و فنون کو مغربی و مشرقی کے خانوں میں
 سراسر غیر علمی حرکت ہے اور یہ محض تاریخ کا ایک قدرتی عمل ہے، کہ بعض وقت علم
 زیادہ ترقی مشرق میں ہوئی اور بعض وقت مغرب میں۔ یہی بات قدیم و جدید کے فرق کی
 تعلیم و تربیت قدیم علوم کے گہوارے میں ہوئی۔ مگر وہ جدید علوم سے بے بہرہ نہیں تھے۔
 دسیرت کے مولے میں وہ اپنے عہد کے مغربی مؤرخوں سے ہرگز کم تر نہ تھے بلکہ
 میں بہتر تھے۔ اس کے علاوہ قدیم و جدید کی تفریق بھی اسی طرح مصنوعی ہے۔
 مغربی کی، اس لیے کہ ہر جدید بالآخر قدیم ہو جاتا ہے۔ اور ہر قدیم اپنے وقت میں

نکتے پر غور کرنے کی ضرورت ہے کہ صرف یہ کہ اردو تنقید کی روایت میں علامہ شبلی کی
 ہے؟ یہ تو مسلم ہے کہ علامہ شبلی و مولانا حالی نے تذکروں کی تنقید نگاری کو دوست ترقی
 کا وہ اسلوب پیدا کیا جو ایک وقت ہوا اور کچھ ناقدین سمجھتے ہیں کہ بعد کی اردو تنقید نے
 ان کے کارنامے پر کوئی قابل ذکر اضافہ نہیں کیا ہے، لیکن اضافے کی بحث قطع نظر
 سوال کی ہے کہ دونوں نے تنقید کی جو راہیں نکالیں ان میں کون زیادہ روشن
 ل معصود کی جانب لے جانے والی ہے؟ جواب کا تجسس کرتے ہوئے یہ حقیقت
 ہے کہ تذکروں کے دور سے نکل کر آگے بڑھنے والی سیدھی راہ وہ ہے جس پر
 تھے۔ اور جسے مزید مہوار اور استوار کر کے انھوں نے اپنے بعد آنے والے
 بڑی سہولتیں پیدا کر دیں۔ رہنما، نشانات نصب کر دیے اور

منزل کی بہت بالکل نمایاں کر دی، اگر تنقید کا کام فن کے لیے فضا کی ساز گاری بھی
 ہے، تو رثوق کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ اقبال کی عظیم ترین شاعری اس ماحول میں نمودار
 ہوئی، جس کو سب سے زیادہ علامہ شبلی کی تحریروں نے تیار کیا۔ مولانا حالی نے پیروی
 مغرب کا مشورہ دیا تھا۔ جب کہ علامہ شبلی احیائے مشرق میں منہمک تھے، مولانا حالی
 نئی نسلوں کو ہوا کے رخ پر لے جانا چاہتے تھے، لیکن علامہ شبلی کا پیغام وہ تھا۔ جو
 اقبال کی زبان سے ان لفظوں میں نشر ہوا۔

اگر زمانہ باتو نہ سازد، تو باز زمانہ ستیز

اب خواہ سیاست میں تحریک آزادی ہو یا مذہب میں اسلام کی نشاۃ ثانیہ
 یا ادب میں مشرقی اقدار کا فروغ، سب کے علم بردار مولانا حالی سے بہت زیادہ
 علامہ شبلی تھے، ان کے بعد ملک آزاد بھی ہوا۔ اسلام کی نشاۃ ثانیہ کے جلوے بھی
 نظر آئے۔ اور مغربی اقدار کے مقابلے میں مشرقی اقدار کی برتری بھی عیاں ہونے لگی
 ہے۔ یہ صورت حال بتاتی ہے کہ علامہ شبلی کی تنقید نگاری ادب کے لیے زیادہ
 مفید ثابت ہوئی ہے۔ یا ہو سکتی ہے۔ اس لیے کہ چند سال پیشتر مغربی افکار کا جو
 جو ظلم ہمارے معاشرے پر طاری تھا۔ وہ ٹوٹا نظر آ رہا ہے۔ اور محسوس ہوتا
 ہے۔ کہ علامہ شبلی کی تنقید اور اقبال کی شاعری نے مل کر زندگی اور تہذیب کی
 جن صد اقسوں کو آشکار کیا تھا۔ ان کا ادراک آہستہ آہستہ عام ہونے لگا ہے۔
 اور زمانے کا رجحان ان آفاقی تصورات کی جانب ہو رہا ہے۔ جو کائنات
 میں انسان کے مقدر کی تعمیر کر سکتے۔ اور انسانیت کے مستقبل کی
 ضمانت دے سکتے ہیں۔

سطح پر عصر جدید کا چیلنج اور مذہب

ہا

حسین جعفری، انڈین انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز تعلق آباد، نئی دہلی
میں ہم دنیا کے تین اہم اور بڑے مذاہب پر ایک اجمالی نگاہ ڈال کر دیکھ
نے نئے دور کے رجحانات کو اپنے اندر کس حد تک سمجھا اور ان کے کس
نے، یا ان میں کس نے اپنے عقیدہ و مذہب کے دائرہ میں رہ کر ان کا مقابلہ
قبول کیا، اس سلسلہ میں سب سے پہلے یہ دیکھنا ہے کہ ان مذاہب میں
بالہ کرنے کی کس حد تک صلاحیت ہے، یہ مذاہب ہیں ہندو ازم، مسیحیت
نظریات زیر بحث آئیں گے وہ یہ ہیں: کیونز م، سیکولرزم، ریشنلزم یا عقلیت

نظریات اپنے مخصوص دور کی پیداوار ہیں، پروفیسر عجیب مرحوم کے اس جملہ
تک پہنچنے میں بڑی مدد ملتی ہے کہ فرانسیسی انقلاب اس ذہنی تغیر کی
نے مذہب، سیاست اور معاشیات کو ایک دوسرے سے جدا کر دیا۔
مال پیدا ہوئی کہ یہ تینوں اہم اجزاء جو کہ فرد کے لیے ضروری اور سماج کیلئے
بایک دوسرے سے بالکل جدا ہو گئے، اور اس دور کے مفکروں اور

ت۔ محمد عجیب، دوسرا ایڈیشن ۱۹۸۲ء، ترقی اور دیونوی دہلی ص ۳۹۱۔

فلسفوں نے بھی ان تینوں کو الگ الگ رکھنے میں نمایاں حصہ لیا، بلکہ اگر یہ کہا جائے تو زیادہ
بہتر ہوگا کہ ان حضرات نے مذہب ہی کو تمام کمزوریوں اور خرابیوں کا سبب سمجھا، اور ہر نقطہ
پیش کیا جو مذہب کے برعکس تھا، اٹھارہویں اور انیسویں صدی کا زمانہ مذہب والوں کے لیے
شکست کی علامت ہے، کیونکہ سائنس کو فروغ اسی زمانہ میں ہوا، اور اصل اقتدار کامرکز کلیسا کے
ہاتھ سے نکل کر مادیت کے علمبرداروں کے ہاتھ میں چلا گیا۔

آخر دل مذاہب کو سلطنت و اقتدار کے آگے جھکنا کیوں پڑا، جب کہ اس سے پہلے ان ہی
کے ہاتھوں میں سلطنت کی باگ ڈور تھی، یہی نہیں بلکہ رد عمل کے طور پر ہر نظریہ مذہب سے الگ
یہاں تک کہ اخلاقیات کو بھی نظر انداز کر دیا گیا، یہاں پر پوچھ کر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا مذہب کی
ہی تعبیر و تشریح قطعاً انداز پر کی جا رہی تھی اور اہل مذہب اس کو اپنی ہمتوں کا ذریعہ بنائے ہوئے
تھے، یا اوہام و خرافات کو مذہب کا نام دے دیا گیا تھا، چنانچہ وہ سائنس کے آگے بے بنیاد اور
کھوکھلا ثابت ہوا، جس کے نتیجے میں سماج کے اوپر سے مذہب کی بالادستی ختم ہوئی۔

یہاں یہ بات بتا دینا ضروری ہے کہ قرون اولیٰ میں عیسائی مذہب کی تبلیغ اس کے پرجوش
مبلغوں پطرس، اسٹیفن اور سینٹ پال وغیرہ کی کوششوں سے ہوئی، اسی دور میں جہاں ان حضرات
کی وجہ سے عیسائیت نے یہودیت سے الگ اپنی جدا گانہ مذہبی حیثیت اختیار کر لی تھی وہاں
مختلف عقائد نے بھی جنم لیا، جس کے نتیجے میں تثلیث، مادر خداوند، آسمانی بادشاہت، اور
الوہیت یسوع جیسے عقائد اس مذہب کی بنیاد بن گئے۔

سترہویں صدی عیسوی تک یورپ کی عملی بادشاہت پوپ کے ہاتھوں میں تھی، پوپ

لہ سوشلزم۔ ایک غیر اسلامی نظریہ از وحید الدین خان ص ۳۶، تیسرا ایڈیشن ۱۹۶۷ء، مرکزی
کتبہ جماعت اسلامی ہند، دہلی۔

نائب کی تھی، اور اس وجہ سے وہ کسی بھی آدمی کا ہر قسم کا گناہ معاف کر سکتا
 یں اس کا ذکر کیا ہے، دیکھیے صفحات ۲۰-۲۱-۲۳، اسی نظر پر
 وں کو تعزیت دی اور اس کا استعمال بھی خوب ہوا، آج یورپ میں مذہب
 کی ہوئی ہے وہ اسی کا رد عمل ہے جو مسلمانوں پر اب تک چلی آ رہی ہے
 اثر سے تقریباً ہر خطہ میں پروان چڑھ رہا ہے۔

ادب آج جو کچھ دستیاب ہے، نہ تو اللہ کا کلام ہے، نہ حضرت عیسیٰ اور
 بلکہ حقیقت یہ ہے کہ حواریوں کے تلامذہ کا تحریر کردہ ہے، جس میں
 لم و فہم کی بنیاد پر حضرت عیسیٰ کے حالات اور ان کی تعلیمات کو اکٹھا کیا ہے
 لالہ کر سنے وقت یہ بات ذہن نشین رہنی چاہیے کہ تمام اناجیل یونانی
 ، جب کہ حضرت عیسیٰ کے تمام حواریوں کی زبان سرپائی تھی، ویسے ان
 سلسلہ آج تک جاری ہے، اس لیے یہ گمان یقین میں بدل جاتا ہے کہ
 راہ نہ اللہ کے کلام پر ہے اور نہ حضرت عیسیٰ کے، بلکہ یہ کہنا زیادہ
 یسوع کی جانب جو تعلیمات منسوب ہیں وہ دراصل دی ہیں جو آج مسیحی

اس اجمالی تعارف سے ظاہر ہوتا ہے کہ یورپ کو جب مذہب کے
 اس نے ان نظریات کو جو وہاں مقبول ہو رہے تھے، مذہب سے
 دیا، گویا اس طبقہ کو جس عافیت کے لیے مذہب سے بالکل کنارہ کش
 ح د عافیت اسی میں نظر آئی یہ طبقہ سائنس کی کامیابی بہت متاثر تھا

مذہب کا تعالیٰ مطالعہ ص ۱۹۳ ایضاً۔

مذہب کو بھی اپنے ساتھ رکھنا چاہتا تھا، اس بنا پر اس نے مذہب میں ہلکے پھلکے پیدا کر کے
 اور جدید نظریات کو مذہب کے اندر داخل کرنے کو ہی اس کی خدمت جانا، اس دور کے مشہور
 پادریوں نے عیسائی اشتراکیت کی ایک مخصوص اصطلاح وضع کی تھی جس کا مطلب ہے سوشلزم
 کی حامی عیسائیت، یہی نہیں بلکہ اس سے ان حضرات کی مرعوبیت بھی ابھر کر سامنے آتی ہے
 ان پادریوں میں مشہور اور پیش پیش رہنے والے یہ ہیں:

رومن پادری ٹاٹ، فرانسیسی مفکر اور پادری سینٹ سائمن، برطانیہ کے سرکاری گرجا کا
 پادری تھورس، کنگلے، نیز لارڈ بشپ، دست کاٹ وغیرہ پیش پیش ہیں۔

چہ جائے کہ اہل مذاہب ان نظریات کو مذہب کی کسوٹی پر جانچتے، انھوں نے خود ہی
 ان سے مفاہمت کر لی، گویا کہ ان حضرات نے دانستہ طور پر اپنے مذہب کو ان نظریات پر
 قربان کر دیا، یہ بات قابل غور ہے کہ کہاں تو مذہب کے علمبردار بن کر یورپ کے اہل مذاہب نے
 وہ سب کچھ کر ڈالا جس پر آج یورپ کے دانشور شرمندہ ہیں، اور کہاں اس دور میں اسی طبقہ
 نے مذہب کے لیادہ کو آمار پھینکا، اور ہر اس فکر و نظریہ سے جو نظرت و عقل کے خلاف تھا مٹا
 کر لی، اور اس کو مذہب کا جز بنا دیا، اصل میں حقائق سے انھوں کا نتیجہ عموماً افراط و تفریط ہوتا
 ہے، یورپ اسی صورت حال سے دوچار ہوا، بقول عبدالرزاق طبع آبادی مرحوم کے مسیحیت
 کا چنگل جب تک مضبوط رہا، یورپ جہل و جہود کے گھٹا ٹوپ اندھیروں میں ٹامکے ٹیاں مارا
 رہا، لیکن مسیحیت کو بالائے طاق رکھ کر جب یورپ نے اٹھا، یورپ اور انیسویں صدیوں میں
 حیرت انگیز ترقی کی تو دنیا انگشت بدنداں رہ گئی۔

اور چونکہ یہ فکر رد عمل کی وجہ سے سامنے آیا، اس لیے اس کے منفی اثرات لازمی تھے چنانچہ

لہ العلم والعلماء: ترجمہ عبدالرزاق طبع آبادی، ندوۃ المصنفین دہلی طبع اول ۱۹۵۳ء ص ۷۔

فکر مقبول ہوا جس کی بنیاد مذہب و اخلاق پر نہ تھی، یہ ہے یورپ میں عقلیت، محرکات و عوامل جو کچھ ہوں، لیکن جب رد عمل کے طور پر کوئی چیز نمودار سے خالی نہیں ہوتی، یہ لوگ مذہب کے اندر شامل ہو جانے والی غلطیوں سے بچائے اہل کلیسا کے مظالم سے گھبرا کر مذہب ہی سے متنفر ہو گئے، یہ کہ مذہب کی تطہیر کا نتیجہ کیا نکلتا، اس لیے کہ مذہبی ادب کا ماخذ اگر علم و ہوش ہو جائے تو پھر روایات کام نہیں کرتیں، اس لیے کہ ان کے سہارے ان کا انجام دہی ہوتا ہے جو مذہب کے ساتھ یورپ میں ہوا۔

اسیے ہندو مذہب کو دیکھیں کہ ہندوستان میں اس مذہب نے یا اس لوگوں نے کیا کیا، اور اپنی تہذیب و ثقافت کے نقوش کس شکل میں سماج نے مسائل و افکار سے دوچار ہوا تو انھوں نے اپنے سماج لوگوں کو کس طرح کی فکر دی، ایسے مواقع قوموں کی تاریخ میں اکثر آتے ماذک ہوتے ہیں، اور اسی وقت قوم کے مصلحین یا مفکرین جہود و سرہ کو بچاتے ہیں۔

مذہب دنیا کے قدیم مذاہب میں سے ہے، گو اس کی ابتداء کا علم نہیں کی آمد کو اس کی بنیاد مانا جاتا ہے، اس وقت سے یہ مختلف حالات سے ایک نئے روپ کے ساتھ جلوہ گر ہوتا رہا، ہندو مورخین خود کہتے ہیں محفوظ ہے، پندت نہرو نے اپنی کتاب تلاش ہند میں اس کا اعتراف کیا ہے، ہی صاف لفظوں میں لکھتے ہیں کہ،

کے صحیفوں کا جائزہ ہم کس طرح لیں، عام طور پر لوگوں کا عقیدہ ہے

کہ یہ صحائف آسمانی ہیں، اگر کوئی ان صحیفوں کو انسانی ذہن کی پیداوار سمجھ کر ان کا تجزیہ کرے ان پر تبصرہ کرنے لگے تو عقیدت مندوں کے جذبات کو ٹھیس لگے گی، پھر بھی ان کی جانچ پڑتال کا اور کوئی صحیح طریقہ نہیں ہے۔

مجھے ہمیشہ مذہب کی کتابیں پڑھنے میں تامل رہا ہے، ان کتابوں کی ہمہ گیری کے جو دعویٰ کیے جاتے ہیں وہ میرے دل کو کبھی نہیں لگے، اور مذہبی عمل کے جو نمونے میری نظر کے سامنے آئے انھوں نے مجھے اصل اخذوں کی طرف رجوع کرنے کا شوق نہیں دلایا۔

ہندو مذہبی ادب دو حصوں میں منقسم ہے، پہلا حصہ ہندو روایات کا ہے جو عرصہ کے بعد سینہ بہ سینہ منتقل ہونے کے بعد کتابی شکلوں میں مدون ہوا، جسے وید کے نام سے پکارا جاتا ہے، دوسرا حصہ وہ ہے جو روایات کے طور پر آ بار و اجداہ کے ذریعہ محفوظ کیا گیا، اس حصہ میں وہ مذہبی تعلیمات، قوانین اور تاریخی واقعات شامل ہیں جو ہندو اکابر نے اپنی آئندہ نسلوں تک پہنچائیں، یہ مذہبی ادب ویدوں کے علاوہ تمام دوسری کتب پر مشتمل ہے۔

ڈاکٹر تارا چند بیان کرتے ہیں کہ "ویدک دور ہندو مذہب کا وہ دور ہے جہاں مذہب کی بالادستی ہے اور نہ کوئی اونچ نیچ ہے، نہ دیوتاؤں کے اقسام، بلکہ ہر شخص کا دیوتا اس کے پاس ہے، اور اس وجہ سے اس کو تین ادوار میں تقسیم کیا گیا ہے، یعنی ہندو مذہبی تاریخ کو جس میں پہلا دور ویدک دور ہے، دوسرا برہمن دور اور تیسرا اصطلاحی دور ہے۔

ملہ تلاش ہند، جواہر لال نہرو، مکتبہ جاموئی دہلی مطبوعہ ۱۹۴۶ء، ص ۱۳۹ تا حوالہ سابق،

ص ۱۳۹ ڈاکٹر عبدالرشید، اویان و مذاہب کا تعلیمی مطالعہ ص ۱۰۱۔

کہ آریہ قوم کی آمد ہندوستان میں ہندو مذہب کی نشر و اشاعت کا ذریعہ بنے۔ سنی سیاسی اور اجتماعی مسائل پیدا کر دیے، ہندوستان میں ذات فہری تقسیم شروع ہوئی، اس تنظیم میں آگے چل کر طرح طرح کی خوابیاں بکھریں۔ یہ بہت بڑی لعنت ہے، اسی احساس برتری اور حقوق کے شذ سے جنوب کی طرف ڈھکیلے گئے، اور ان کو شہود کہا گیا، اور سب سے اگے برکس برہمن قوم کو سب سے اہم مقام پر بیٹھا گیا، جس کی وجہ سے ظلم و بربریت کی داستانیں رونما ہوتی رہیں، اور بقول پندت تاریخ کے ہر دور میں بڑے بڑے لوگوں نے پردہوتوں کے اثر کی سختی کے خلاف بار بار احتجاج کیا، اور ان دونوں چیزوں کے خلاف لڑا، پھر بھی اس نے ہندوستانی زندگی کے ہر شعبہ کو اپنے شکنجے میں جکڑا

مذہب کے خلاف ایک بغاوت تھی، بدھ مت نے براہ راست چیلنج کیا کہ اپنے سلسلہ میں اسے کوئی جگہ نہیں دی، اور ان کے پات کے نظام کو کمزور اور کھوکھلا کر دیا۔

اس کا نتیجہ کیا نکلا، یہی کہ جب اس نے ذات پات سے رولڈا کی کوئی زیادہ آزاد رکھا تو اسے ہندوستان سے چلا جانا پڑا، یعنی

ذات کے تسلط کے خلاف جو کتابیں لکھی گئیں، ان میں کو اعلیٰ

ایضاً ۱۵۵ ایضاً ۱۵۶ ایضاً ۱۵۷ ایضاً ۱۵۸ ایضاً ۱۵۹

تحریک سمجھنا چاہیے، اس سلسلہ میں اپنشد سب سے اہم اور بنیادی کتاب ہے، لیکن اس کی تدوین کا کوئی متعین زمانہ معلوم نہیں ہے، اس کا شمار وید کے دوسرے حصہ میں ہوتا ہے، اس کے برعکس منو نے شاستر لکھ کر برہمن فرقہ کی بالادستی اور شہود فرقہ کی بے وقعتی کو واضح کیا ہے، ان کا مرتبہ ہندو مذہب میں بہت اہم ہے، اور ان کو ہندو مذہب کا مبلغ اور قانون داں کہا جاتا ہے، رامائن کے ذکر سے پہلے یہ معلوم ہونا بہت ضروری ہے کہ عام ہندوؤں کے عقیدہ کے مطابق اصل دیوتا تین ہیں: برہما، وشنو اور شیو، یعنی برہما پیدا کرتا ہے، وشنو پالتا ہے، اور شیو فنا کرتا ہے، اکثریت کا عقیدہ یہ ہے کہ وشنو کے دس اوتار ہیں، اور رام چندر جی ساتویں اوتار ہیں، رام چندر جی کے قصہ کو والمیک نے ایک ضخیم کہانی بنا کر پیش کیا ہے، اسی کو رامائن کہتے ہیں، بعد میں اسی کہانی کو تلمسی داس نے آسان زبان میں پیش کیا ہے، اس کو تلمسی داس کی رامائن کہتے ہیں، رام چندر جی کے پورے کہ دار کو موجودہ دور کے ہندو محققین نے مہل، بے بنیاد اور صحت خرافات کے نام سے یاد کیا ہے۔

جہاں تک ہندو مذہب کی تاریخ کے غیر محفوظ ہونے کا سوال ہے اس پر خود ہندو علماء متفق ہیں، اس جگہ یہ بتا دینا بے محل نہیں ہے کہ اسلامی تعلیمات کو خود مسلم محققین اور علماء نے جس انداز سے جانچا اور پرکھا اس کی مثال دنیا کی کوئی قوم یا کوئی مذہب نہیں پیش کر سکا، اسلام کا اولین سرچشمہ خدا کا الہامی کلام ہے، اس کو جانچنے کا یہ معیار و انداز رہا کہ اس جیسا ایک کلمہ کوئی اور پیش نہیں کر سکتا، دوسرا بنیادی سرچشمہ احادیث و روایات ہیں، جن کو درایت کی کسوٹی پر پرکھا، یہ خصوصیت کسی قوم و مذہب کی تاریخ میں نہیں ملتی،

Dr. R. L. Shukla, Ramjanam Bhoomi : A. ۱
۱۵ تلاش ہندو ۱۳۹ Myth or Reality

کو بدھ مت اور جین مت کے اثرات سے نکلنے کے لیے مصلحین نے

اسلام ہندوستان میں آیا تو یہ بھی ہندوؤں میں مذہبی مصلحین اور ان کی اصلاحی
کام کا باعث بنا، چنانچہ ہندو مصلحین نے اسلامی تعلیمات سے متاثر ہو کر ہندو
صحیح کا بیڑا اٹھایا، ان لوگوں کی یہ اصلاحی تحریکیں ہندوستان میں اسلام کی آمد
اسی وجہ سے ہندو مصلحین کی تعلیمات میں اسلامی تعلیمات کا پرتو نمایاں طور پر

کے بارے میں یہ بات مشہور ہے کہ وہ بہت جلد دوسرے مذاہب کو
لیتا ہے، اور اس طرح دوسرے مذاہب کے اثر و نفوذ کو ختم کر دیتا ہے
ن مت کو اس نے اپنے اندر جذب کر لیا، لیکن اگر یہ بات صحیح ہے تو سوال
نام کو ہندو مذہب اپنے اندر کیوں جذب نہیں کر سکا، اس کی وجہ درایت کو
بنا، تاریخت اور اسلام کا الہامی مذہب ہونے کا دعویٰ جس کا جواب آج
اگر اسلام کی یہ صودت نہ ہوتی تو انجیل کی طرح قرآن میں بھی حذف و اعثاف
م کی طرح اس کی بھی کوئی متعین تاریخ نہ ہوتی مگوا اسی تاریخی تعین نے
یک اہم کردار ادا کیا، ہندوستان میں اسلام کی آمد کا بہت بھا اچھا اثر پڑا،
کی خصوصیات کو اپنانے اور اپنے اندر اس کو جذب کرنے کی کوشش کی،
صورت نہیں ہونے پائی، بلکہ اسلام نے اپنا ذاتی وصف برقرار رکھنے کو

ادیان و مذاہب کا تقابلی مطالعہ ص ۱۲۵ ۲ ایضاً ص ۱۲۷ -

۲ ایضاً ص ۴۱۹ -

اس پر اثر ڈالا، یہی وجہ ہے کہ ہندوستان میں اسلام کی اشاعت کا پہلا اور اولین سبب
عربوں اور ہندوؤں کا تجارتی میل جول ہے، جس کا آغاز اسلام سے بہت پہلے ہو چکا تھا، اور
یہی تاجر ہندوستان میں اسلام کی اشاعت کے سب سے پہلے داعی اور مبلغ ہیں، ترکوں
نے ہندوستان پر حملہ کیا، یا ان سے پہلے سندھ پر محمد بن قاسم نے جب حملہ کیا تو اس وقت سلمان
اور اسلام یہاں کے باشندوں کے لیے نیاز تھا، اس زمانہ میں ہندو سماج میں چھوت چھات
کی بیماری عام تھی، نیز اس زمانہ میں چونکہ بودھ مت کا زوال شروع ہو گیا تھا، اور برہمن فرقہ
جین اور بدھ کے اثرات کو ختم کر چکا تھا بلکہ ان کو اپنے اندر جذب کر چکا تھا، اسی لیے معاشرہ پھر دیہاوی
ہو گیا تھا، یہی وجہ ہے کہ سندھ پر محمد بن قاسم کے حملہ کو لبیک کہا گیا اور محمد بن قاسم نے ہندوستان پر جو فتاکا باشندوں
کی شکایت پر کیا تھا، اس کا اندازہ اس بات سے ہوتا ہے کہ جب محمد بن قاسم سندھ سے
دہلی جانے لگا تو اس کی ہردلعزیزی کی وجہ سے وہاں کی رعایا نے آفسر بہائے، اور اس کی
یاد میں ایک مجسمہ نصب کیا کہ

یہاں عقیدہ اور رسم و رواج کے فرق کو بھی مد نظر رکھنے کی ضرورت ہے، عقیدہ بہت
دیر میں بدلتا ہے، اس لیے کہ اس کا تعلق دل سے ہوتا ہے، اور رسم و رواج کا تعلق ماحول
سے ہوتا ہے، جس میں باہمی ربط سے اضافہ ہوتا ہے، مسلم حکمرانوں نے کبھی یہاں کے باشندوں
کے عقائد سے کوئی تعرض نہیں کیا، اس کے برعکس یہاں کے باشندے مسلمانوں کے رسم و رواج
سے ضرور متاثر ہوئے، اسلام کے ماننے والوں نے جو سلوک ہندوؤں سے کیا اس کی مثال

۱۷ مقالات سلیمان حصہ اول ص ۱۸۹، مرتبہ سید مصباح الدین عبدالرحمن دار الفکرین اعظم گڑھ

۱۹۶۶ء - ۲ ایضاً ص ۱۸۹ ۳ عرب و ہند کے تعلقات ص ۱۵، سید سلیمان ندوی،

۱۹۶۶ء - ۳ حوالہ مذکور ص ۱۶ -

ہے، محمد بن قاسم سے یہاں کے برہمنوں نے ایک مخصوص درجہ اپنے لیے مانگا۔ لوگوں کو دیا، قدیم ہندوستان میں مذہبی حکومت کبھی نہیں ہوئی، ہندوستان میں اس بات کی اجازت تھی کہ اگر بادشاہ نا انصاف اور جابر ہو تو رعایا اس کے سامنے دے، اس کا ثبوت ہم کو بعد کے مسلم حکمرانوں کے طرز عمل سے ملتا ہے۔ مگرانی کا تصور و انداز یورپ کے جاگیر دارانہ نظام سے بالکل مختلف تھا، ماہ کو اپنی رعایا اور ان تمام چیزوں پر جو اس کی مملکت کے حدود میں تھیں اختیار حاصل تھا، یہ اصل میں حکومت کے اس تصور کی ترقی یافتہ شکل تھی جسکی ہوئی تھی، ہندوستان میں اس قسم کا کوئی تصور نہ تھا، اگر تھا تو ذات پات کا برے اور خراب تصور پر حاوی تھا، اور جس کے خلاف ہر دور میں اصلاحی میں آئیں، علامہ سید سلیمان ندوی نے بہت اچھے اور عالمانہ انداز میں ہندوستان کے پس منظر کا نقشہ اس طرح کھینچا ہے :

اس کی آمد سے پہلے ہندو قوم وہ تھی جو ہر غیر قوم کے سایہ تک کو برداشت دے اس سے گریز کرتی تھی، اس کو ناپاک اور نجس ہستی تصور کرتی تھی، کیا اس کی خیال کر سکتا تھا کہ کسی زمانہ میں ہندو قوم بھی اس قدر عاقل اور وسیع منہ ہو گئی کہ وہ دوسری قوم کے ساتھ مل کر کام کرے گی، اور ان کی زبان سکھائی گئی، علوم و فنون پڑھے گی، اس کے تمدن و معاشرت کو اختیار کرے گی، اور اس کے علمی اور استاد کی کار شاہ قائم کرے گی، لیکن سود و سودا کے اندر ہی خیالات

ملاقات ص ۲۰۰، سید سلیمان ندوی، دارالافتاء، اسلام آباد، ۱۹۶۶ء۔ تا ۱۹۶۷ء

میں بڑا انقلاب آگیا، اور اب وہ مسلمان سلاطین کی نوکریاں کرنے لگے، اور درباروں میں مسلمان ارباب کمال کے پہلو پہ پہلو بیٹھنے لگے، یہی ابتدائی سبب تھی ہندو کی موجودہ تعلیمی ترقی کا زینہ ہے..... اگر مسلمانوں کا درمیانی دور جس نے سود و سودا کے اندر ہندوؤں کو اپنی قدیم تنگ خیالی کے بدلنے پر مجبور کیا اور دوسری قوموں کے علوم و فنون سیکھنے کی ان میں تہ غیب پیدا کی، ہندوستان پر قائم نہ ہوا ہوتا تو کیا یہ ممکن تھا کہ انگریزوں کی حکومت کے ادل یوم سے وہ انگریزی تعلیم کا آغاز کر دیتے؟

ابھی اوپر ذکر آچکا ہے کہ برہمنوں نے یہ دیکھ کر کہ ان کے حریت بردھوں نے مسلمانوں کے ساتھ مل کر کس قدر فوائد حاصل کیے ہیں، انہوں نے بھی اپنا ایک وفد بنایا اور محمد بن قاسم کے دربار میں پہنچے، محمد بن قاسم نے ان کی قدر کی، لیکن برہمنوں نے یہ شرط پیش کی کہ ہندو دستور کے مطابق ہمارا قومی درجہ دیگر ذاتوں سے بلند رکھا جائے، محمد بن قاسم نے ان کے اس دعویٰ کی سچائی کی تحقیق کی، اور جب اس کے متعلق اس کو تشفی ہو گئی تو اس نے ان کا اعزاز کیا، برہمنوں نے اس کا خاص شکریہ ادا کیا، اور گائوں گاؤں جا کر نئے حکمرانوں کے مدد و کرم کے گیت گائے، اور اپنے ہم مذہبیوں کو اطاعت و فرماں برداری پر آمادہ کیا، اور جو مساوات حقوق عربوں کی بدولت مہیا ہوئی تھی اس کی ہر جگہ تہنیتیں کہیں۔ یہاں اس طرف اشارہ کروں گا کہ بدلتی ہوئی دنیا میں ہندوستان کے برہمنوں نے بہر حال اپنے مفادات کا تحفظ کیا، چاہے وہ مسلم حکمران ہوں یا انگریز۔ اور فکری طور پر بھی نئی چیز کو انہوں نے اپنے اندر داخل کیا، اس سے اس بات کی طرف اشارہ ملتا ہے کہ ہندوستان میں جب مسلمان آئے تو ہندوؤں کی اصلاح و تربیت کی طرف ان لوگوں نے توجہ دی تھی

کے ساتھ حکومت میں برابر کی شریک رہی، اگر مسلمان اس طرف دھیان نہ
دیں سید سلیمان ندوی کا مذکورہ اقتباس محض مبالغہ معلوم ہوتا، مگر ان کا تجزیہ

اس کے برعکس جب انگریز یہاں آئے تو انھوں نے یہاں کے رائج نصاب
تم کر دیا، جس کے نتیجے میں ہندوستانی بے علم ہو گئے، نیز عہد سلطنت و عہد نعلیہ
بین کے لیے وظائف اور عطیات جو دیے جاتے تھے اس سے اس
مالی اعانت ہوتی تھی ۱۸۳۷ء میں اوقات کی ضابطی سے مدارس تباہ و برباد
حقیقت ہے کہ مسلمان عرصہ دراز تک برصغیر کے حکمران رہے، اور انھوں نے
ساتھ فراخ دلی کا معاملہ کیا، مگر انگریزوں نے بلاوجہ ان سے ہندوؤں کے مقابلہ
اور عصبیت کا رتاؤ کیا، جس کے نتیجے میں ان دواہم قوموں میں جو ایک
صلح و دوستی کی زندگی گزار رہی تھیں آپس میں منافرت پیدا ہو گئی، اور انگریز
پہلے چلے گئے، اس لیے ابتداء میں مسلمانوں نے انگریزی حکومت سے
اور انگریز پہلے سے یہ طے کر چکے تھے کہ ہم کو مسلمانوں کے مقابلہ میں ہندو
ہے، چنانچہ نئے علوم و فنون سے ہندوؤں نے مکمل استفادہ کیا، اور مسلمان
نشان سمجھ کر اس سے دور رہنے لگے، اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ مسلمان نئے علوم و فنون
ہندوؤں کے مقابلہ میں پیچھے رہ گئے، اس دور میں ایک بار پھر ہندو فرقہ
ریک کا آغاز ہوا، جس کے روح رواں راجہ رام موہن رائے تھے، یعنی

ہندو کی سیاست میں علماء کا کردار ۲۳، حافظ باہر خان، قومی اداوارائے
ثقافت، اسلام آباد ۱۹۸۵ء۔

ہندوؤں میں انگریزی پڑھنے کی وجہ سے ایک نئے دور کا آغاز ہوا۔

دیے اس ملک میں عہد جدید کا آغاز اس وقت سے ہوتا ہے جب انگریزوں کی
حکومت کی بنیاد مستحکم ہو گئی، اور جدید مغربی تہذیب حکمران طبقے کی تہذیب کی حیثیت سے
ہماری زندگی پر گہرا اثر ڈالنے لگی۔

ابھی ذکر آچکا ہے کہ انگریزوں کی پالیسی ہی کے نتیجے میں ہندو احساس برتری اور
مسلمان احساس کسری کا شکار ہونا شروع ہو گئے تھے، اور مسلمان انگریزوں سے اسی
وجہ سے تعاون نہیں کر رہے تھے، اور انگریزی پڑھنے کو اور انگریزوں کے علوم و فنون
کو انگریزی نشان سمجھ کر پیچھے ہٹ رہے تھے، ڈاکٹر سید عابد حسین لکھتے ہیں:

”ہندوؤں اور مسلمانوں کے طرز عمل میں بہت فرق تھا، ہندوؤں نے بنگال میں کوئی
پچاس سال پہلے ہی مغربی تعلیم کی طرف توجہ کر دی تھی، ۱۸۵۷ء کے بدصوبہ جات
شمالی و مغربی اور پنجاب میں بھی وہ خاصی مستعدی سے انگریزی اور جدید علوم سمجھنے لگے،
گو مغربی تہذیب کے دوسرے پہلوؤں سے وہ زیادہ متاثر نہیں ہوئے، مگر مسلمان
بحیثیت جماعت انگریزی حکومت اور مغربی تعلیم و تہذیب سے سخت بیزار تھے،
اس لیے نئے دور کے ساتھ جواب شروع ہو رہا تھا، ان کا انداز سراسر مخالفت تھا،

اسی زمانہ میں پادری فنڈر اور دوسرے مسیحی مبلغین اور پادریوں کی ایک جماعت
جو اس چیز کا بیڑا اٹھا کر ہندوستان آئی تھی کہ مسیحیت کی تبلیغ و اشاعت یہاں اس طرح
کرے کہ اسلامی سلطنت کے زوال کے ساتھ اسلام بھی مغلوب ہو، اور مذہب عیسوی کے
لے ہندوستانی مسلمان آئینہ ایام میں، سید عابد حسین، مکتبہ جامعہ نئی دہلی ۱۹۹۵ء ص ۲۷، ہندوستانی
مسلمان آئینہ ایام میں ص ۲۸۔

کے ساتھ مسیحیوں کو بھی غلبہ و اقتدار ہندوستان میں حاصل ہو۔

اس طرز فکر کا مقابلہ اس دور کے علماء نے کیا جس میں سب سے مشہور مولانا رحمت اللہ علی، جنہوں نے اس سچی عالم سے تین دن مناظرہ کر کے یہ بات ثابت کر دی کہ کل مسائیوں کا اور پادریوں کا عمل ہے تخریف شدہ ہے، ان کے جواب میں اس سے بجز تسلیم خم کرنے کے اور کچھ نہ بن پڑا، اور حکم کے طور پر مسلمانوں کے یوں نے عیسائیت کے خلاف فیصلہ کیا، اس مناظرہ کی روداد جب انگریزی میں ترجمہ کی شکل میں منظر عام پر آئی، تو لندن ٹائمز نے اس پر لکھا کہ اگر اس کتاب کے تو مذہب عیسوی کی ترقی بند ہو جائے گی، یہ واقعہ ۱۸۵۷ء سے چار سال پہلے درپردہ انگریزوں نے عیسائی مبلغوں کی بڑی مدد کی، نیز ہندو تو انگریزی بھی لگے تھے، جبکہ مسلمان بالکل پیچھے ہوتے جا رہے تھے۔

زمانہ عدو ختم ہو گیا تو مسلمانوں کو شدت سے اس کا احساس ہوا کہ حکومت مسیحیت و حوت پہلے ہی تباہ ہو چکی تھی، جائیداد ضبط کی جا چکی تھی، سرکاری زبان کے انگریزی تیار دی جا چکی تھی، ہندوؤں کو بڑھانے کی پالیسی پر مدت سے عمل ہانوں کو مشتعل کرنے والی چیزیں نظام تعلیم کا جز بنائی گئی تھیں، اس طرح ان کو کا جا رہا تھا، جس کا نتیجہ یہ تھا کہ اس وقت وہ ملازمت سے محروم تھے، عالم دین کے ذمہ دار سمجھے جاتے تھے، بے شمار مسلمانوں کو جن پر قدرے کسی صورت کا سا بھی شبہ تھا پھانسی دے دی گئی۔

روح شمال مغربی صوبے اور پنجاب میں انگریز حکمران مسلمانوں کو سرکاری

ملازمت سے الگ کر کے ان کی جگہ ہندوؤں کو رکھنے لگے، اور اس کے جواز کے لیے اس بات کو بنیاد بنایا گیا کہ مسلمان عام طور پر انگریزی سے جو سرکاری زبان بن چکی ہے، ناواقف ہیں، ظاہر ہے کہ حکومت کے اس طرز عمل کی وجہ سے مسلمانوں کے اپنے اور متوسط طبقوں کو خاص طور پر بربادی کا سامنا کرنا پڑا، اس لیے ان میں شدید اضطراب اور بے چینی پھیلی ہوئی تھی۔

اس ناگفتہ بہ حالت میں مسلمانوں کے اہل فکر اور دوراندیش لوگوں کے لیے یہ بڑا مسئلہ تھا، کہ وہ اصلاح حال کے کام کا آغاز کہاں سے کریں، اور آئندہ کے لیے کیا طریقہ عمل اختیار کریں؟ اس پساندگی کی فضا میں بنگال میں نواب عبداللطیف نے محمدن اشریری سوسائٹی قائم کی، اس کا مقصد یہ تھا کہ مسلمانوں کو انگریزی زبان اور مغربی علوم کے مطالعہ پر آمادہ کیا جائے، تاکہ وہ انگریزوں سے قریب آئیں، انگریزی حکومت کی ملازمت اور ان آزاد پیشوں میں حصہ لے سکیں جن کے لیے انگریزی تعلیم لازمی ہے، اس کے لیے نواب عبداللطیف نے علماء سے جن میں بہانی تحریک کے ایک ممتاز رہنما مولوی کریمت علی جون پوری بھی شامل تھے یہ فتویٰ حاصل کیا کہ انگریزوں کے ماتحت ہندوستان مارا حرب نہیں ہے، اس کے خلاف جہاد کرنا جائز نہیں ہے مگر یہ تحریک اپنے مقاصد کے سحاف سے بھی محروم تھی، اور اپنے دائرہ عمل کے سحاف سے بھی، اسی زمانہ میں شمالی ہند میں مذہبی، تہذیبی، سیاسی اصلاح و ترقی کی ایک ہمہ گیر تحریک سرسید احمد خان نے شروع کی، ان کی تحریک نے پورے شمالی ہندوستان کے مسلمانوں کو اپنے خلقہ میں لے کر ان میں ذہنی انقلاب پیدا کر دیا، مگر سرسید احمد خان کے بارے میں علماء کے ایک طبقہ نے کچھ دوسرے انداز سے اظہار رائے کیا ہے، یہاں تک کہ انہیں انگریزوں کا ایجنٹ بھی سمجھا گیا، اگر وہ اپنا دائرہ کار صرف انگریزی تعلیم کی طرف رغبت دلانے

لے وہ ہندوستانی مسلمان آئینہ ایام میں ص ۳۵، ڈاکٹر سید عابد حسین۔

یہ بتاتے کہ انگریزی نہ پڑھنے سے اب تک مسلمانوں کو کیا کیا نقصان
کا تو وہ طبقہ علماء کے اعتراض کا نشانہ بنے، مگر جب انھوں نے مذہب
سے جو مسلمانوں کے سوا دین کے خلاف تھا، تو ان کی بڑی مخالفت کی گئی،
یہ نے اسباب بغاوت ہند لکھ کر مسلمانوں کی طرف سے فرض کفایہ ادا
اور انگریزوں میں میل جول اور مفاہمت کا ماحول پیدا ہوا، جو ان کی

اس طرح کے حالات پیش آتے رہتے ہیں، جب ان کو سنے
ما پڑتا ہے، اسلامی تاریخ میں بھی شروع ہی سے اس کی مثالیں
کا کو سامنے رکھا جائے تو مسائل کی تہ تک پہنچنا بہت آسان
سے بھی اہم واقعہ خود حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی رحلت کا ہے، اس وقت
تھی کہ اگر کسی نے کہا کہ آپ کا وصال ہو گیا ہے تو میں اس کی گردن
بوقت میں حضرت ابو بکرؓ نے جب سورۃ المل عمران کی آیت پڑھی، تو
لگتا ہے کہ میں نے ان قرآنی آیات کو آج ہی سنا ہے، اور اس طرح
قابو پایا، جب کہ صورت حال اس طرح تھی کہ جس کا پس منظر حضرت
میں بیان کیا ہے: رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا انتقال ہوا، تو
بمتر ہو گئے اور یہود و نصاریٰ بچو کتا، مسلمانوں کی حالت اپنے
ہوئی جیسی ان بکریوں کی جو جاڑوں کی راتوں میں بادش سے بھگیں
نے حضرت ابو بکرؓ کو اپنا خلیفہ منتخب کیا، خلافت کی ایسی سنگین

ذمہ داریاں میرے والد کے سر پر آ پڑیں کہ اگر پہاڑ ان کو اٹھاتے تو ٹوٹ جاتے، بخدا
جس بات پر مسلمانوں میں اختلاف ہوتا میرے والد خوش اسلوبی سے دور کرتے،

غور کیجیے کہ ایسے اہل حالات میں بھی حضرت ابو بکر صدیقؓ کا ہوش و توازن پوری طرح
قائم رہا، اور انھوں نے قرآن و حدیث ہی کی جانب ہٹائی کیلئے نگاہ اٹھائی اور انہی کی روشنی میں کام کیا
حالات سے سمجھوتہ کرنے کے بجائے ان کا رخ موڑ دیا، جب کہ حضرت عمرؓ جیسا آدمی بھی انہیں
لطائی سے باز رہنے اور مصالحت آمیز رویہ اپنانے کے لیے اصرار کر رہا تھا، مگر ان سب باتوں
کے جواب میں حضرت ابو بکرؓ نے فرمایا: "بھلا ان لوگوں سے میں ضرور لڑوں گا جو زکوٰۃ اور نماز
میں زکوٰۃ کرتے ہیں، ان کے اس استقلال و غریمیت کا اعتراف بعد میں خود حضرت عمرؓ نے
بھی کیا کہ "بھلا ابو بکرؓ کی ایمانی قوت سب عربوں کے ایمان سے بڑھی ہوئی تھی،"

عربوں کے ایک گروہ کی رائے تھی کہ اگر محمدؐ نبی ہوتے تو کبھی نہ مرتے، ایک دوسرے
گروہ کا خیال تھا کہ ان کی موت سے نبوت ختم ہو گئی اور ان کے کسی جانشین کی اطاعت ہم
پر لازم نہیں، ایک تیسری جماعت کہتی تھی کہ ہم خدا پر ایمان رکھتے ہیں، اور ایک چوتھی
جماعت کہتی تھی کہ ہم کو خدا کی وحدانیت اور رسولؐ کی رسالت تسلیم، ہم نماز بھی پڑھتے ہیں لیکن
زکوٰۃ نہیں دیں گے، ابو بکرؓ نے کہا: "ہم لڑیں گے، اور کسی کی کوئی دلیل نہیں مانی، اس بارے
میں اکابر صحابہؓ سے مشورہ بھی ہوا اور بحث و مباحثہ بھی ہوا، صحابہؓ میں عمر فاروقؓ، ابو جحیدہؓ
بن جراح اور سالم مولیٰ ابو حذیفہؓ سب سے زیادہ حضرت ابو بکرؓ پر تکیہ چھینے لگے، انھوں نے
کہا کہ "اسامہؓ ابن زیدؓ کی ہم کو روک دینی ہے، تاکہ ان کی فوج مدینہ میں رہے، اور شہر کے لوگ
باغی عربوں کی یورش سے محفوظ رہیں، اور جب تک موجودہ آزمائش ختم نہ ہو آپ عربوں کے

تو جہنم رسید ہوں گے، صحابہ کرام نے آپ کی بات سن کر آپ کی رائے سے اتفاق کیا۔

اسلام کے ماننے والوں کا پیشہ سے یہ خیال رہا ہے کہ یہ ایک ایسی تحریک ہے جو نہ اپنے لیڈر کے مرنے سے ختم ہوتی ہے، اور نہ اس میں تبدیلی آتی ہے، مزید برآں یہ تحریک ایسی بھی نہیں کہ صرف اپنے ماننے والوں سے عبادت کی حد تک سرکار رکھے، بلکہ معاملات میں بھی راہ دکھاتی ہے، بلاشبہ فقہ ارتداد کا تدارک اعتصام بکتاب اللہ و سنت رسول کو لائحہ عمل بنائے بغیر کیا گیا ہوتا تو آج اسلام کس شکل میں ہوتا اس کا اندازہ لگانا مشکل ہے۔

اصل میں ہر زمانہ کے فتنوں کا تدارک اس وقت کے مفکرین امت نے کیا، سماج اور تاریخ کے مطالعہ سے کوئی بھی یہ بات بخوبی سمجھ سکتا ہے کہ معاشرہ کبھی ایک وضع پر نہیں رہتا، البتہ ہر دور میں ایسی شخصیتیں پیدا ہوتیں جنہوں نے فکری جمود اور زوال پذیر معاشرہ کو از سر نو کتاب و سنت کو لائحہ عمل بنانے کی دعوت دی، مزید برآں نئے مسائل کی توجیہ و تشریح صرف کتاب و سنت سے کر کے معاشرہ کو ایک نئی زندگی دی۔

اس کے بعد سب سے اہم دور حضرت عمر بن عبدالعزیز کا ہمارے سامنے آتا ہے انھوں نے اپنے گھراور خاندان کی اصلاح کے بعد نظام حکومت کی طرف توجہ دی اور کتاب و سنت کو نمونہ و مثال بنایا، انھوں نے قرآن کی اس آیت **الَّذِينَ إِنْ مَكَّنَّا لَهُمْ فِي الْأَرْضِ اتَّخَذُوا دِيَارَهُمْ دُولًا** کے آئے والی نسل کے لیے مثال قائم کر دی، ان کے انتقال کی خبر سن کر قیصر روم نے ان کے بارے میں یہ تاریخی الفاظ کہے تھے "اگر کوئی راہب دنیا چھوڑ کر اپنے دروازے بند کرے اور عبادت میں مشغول ہو جائے تو مجھے اس پر کوئی حیرت نہیں ہوتی، مگر مجھے حیرت ہے تو اس شخص پر جس کے قدموں کے نیچے دنیا تھی اور پھر اسے ٹھکرا کر اس نے فقیرانہ زندگی بسر کی۔"

لے یہ اشارہ اس حدیث کی طرف ہے **لَنْ تَضِلُّوا مَا تَمْسُكُم بِهِمَا كِتَابُ اللَّهِ وَسُنَّتُكَ الْفَرَّقَانِ** شاہ ولی اللہ تمیر طبع دوم ص ۷۹۔

آئیں، اس وقت صورت حال بے حد سنگین ہے، کوئی ایک قبیلہ اگر باغی مادامدعویوں کو ساتھ لے کر ان کا مقابلہ کیجے، لیکن اس وقت تو سارا عرب ارتداد کی اکثریت یا تو ترک اسلام کر چکی ہے یا زکوٰۃ دینے سے منکر ہے، یا گوگم کبھی ایک قدم آگے کبھی ایک قدم پیچھے، اور منتظر ہے کہ آپ دشمن سے

ساکو سن کر حضرت ابوبکر صدیق نے صحابہ کرام کی جماعت کو مخاطب کر کے فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے وقت سے ان سارے معاملات میں جن میں ناموش ہیں آپ حضرات سے ہی مشورہ لیا جاتا رہا ہے، مجھے یقین ہے کہ طاطری کا پر متفق نہیں کرے گا، میں آپ کو ایک رائے دیتا ہوں، میں آپ سے، آپ اپنی اور میری دونوں کی رائے پر غور کر کے صحیح طریق کار اختیار کیجئے، کرے گا، میری رائے یہی ہے کہ باغیوں سے کوئی سمجھوتہ نہ کیا جائے، ان سے ہجو اور جس کا جی چاہے کافر ہے، یہ مناسب نہیں کہ ہم اسلام پر قائم رہنے، بلکہ ہم کو چاہیے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مثال سامنے رکھ کر خدا کے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لڑتے تھے، بخدا اگر عرب زکوٰۃ کے ادب کا بھگن گئے یہ ہے کہ ان سے لڑوں اور بندھن دھول کر دوں، باسہ مشورہ کر لیجئے، خدا رہا عیینہ اور اس کے ساتھیوں کا وفد تو وہ خود اپنے قبیلہ کے ساتھ ہے، بلکہ اس نے بنیاد کو شہ دی ہے، ان کے سامنے اگر تلوار و سنت درست ہو جائے گی، ورنہ اسلام کے ذفا دار بن جائیں گے، اور اگر لڑے گئے

عبدالعزیز کا اس جگہ اور اس پس منظر میں ذکر اس وجہ سے ضروری ہے کہ انھوں نے
ت کی باگ ڈور اپنے ہاتھ میں لی تو ہر طرف فساد ہی فساد تھا، اور اس کا ذمہ دار
نہ تھا، ذاتی اغراض و مصیبت کا زور غریب اس قدر عروج پر تھا کہ مذہبی اور اخلاقی
ہو کر رہ گئی تھیں جس سے سب سے زیادہ فائدہ ان کے خاندان کو پہنچ رہا تھا،
ب سے پہلے اپنے خاندان والوں ہی سے نبرد آزما ہونا پڑا، چنانچہ آپ کا خاندان
ن ہو گیا، آپ کو صرف ڈھائی سال کام کرنے کا موقع ملا، اور اس مدت میں انھوں
ایک عظیم انقلاب پیدا کر دیا، آخر کار آپ کو گھر ہی والوں نے زہر دے کر یہ سلسلہ
ختم کر دیا اس لیے کہ اسلام کے مطابق زندگی گزارنے میں ان لوگوں کی موت تھی۔
ت یہ بھی کہا گیا ہے کہ جب وہ حکمران ہوئے تو جزیرہ کی آمدنی اتنی گھٹ گئی کہ سلطنت
س سے متاثر ہو گئے۔

ت کی طرف صریح اشارہ ہے کہ حضرت عمر بن عبدالعزیز کے زمانہ میں ان لوگوں
یابی بند ہو گئی تھی جن کو مسلمان ہونے کے بعد بھی جزیہ ادا کرنا پڑتا تھا، یہ
ایک شرمناک باب ہے کہ حکمران خلفائے اپنے تعیش کی خاطر حضرت عمر بن عبدالعزیز
فرز ابعد ان لوگوں سے جزیہ وصول کیا جو اسلام لائے تھے تاکہ قومی خزانہ سے
مصول خرچیاں پوری ہوتی رہیں، بہر حال اس ڈھائی سالہ زندگی میں عمر بن عبدالعزیز
ت کیس اور اس معاشرہ کو جو اپنے تمدن کو بھول چکا تھا پھر سے بتایا کہ تمہاری تمدن
سے، حالانکہ اس سے پہلے شاہان بنو امیہ نے جن جاگیروں سے اپنے گھر والوں
وں کو مال کیا تھا ان میں سے ان کا اور ان کے گھر والوں کا بھی بہت بڑا

لی اللہ نمبر طبع دوم ص ۹۹، ۱۰۰ ایضاً۔

تھا حتیٰ کہ ان کی ذاتی جائیدادوں سے پچاس ہزار سالانہ آمدنی ہوتی تھی، مگر انھوں نے
تمام جاگیریں جو شاہی خاندان کے قبضہ میں تھیں اپنی جاگیر سمیت بیت المال کو واپس کیں
اور جن جن کی زمینوں اور جائیدادوں پر ناجائز قبضہ کیا گیا تھا، وہ سب ان کو واپس دلادیں
اس تفسیر سے ان کی اپنی ذات کو جو نقصان پہنچا، اس کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے ان کی
سالانہ آمدنی صرف دو سو روپے گئی۔

عمر بن عبدالعزیز کے بعد کچھ عرصہ تک ان کی اصلاحات کا اثر معاشرہ پر رہا، مگر آخر کار
جو ہونا تھا وہ ہوا، ایک بار پھر پورا معاشرہ جاہلیت کی آغوش میں جا پڑا جس کی تمام مذمہ دار
حکومت ہی تھی، حضرت عمر بن عبدالعزیز کے بعد کے دور میں دوسری قوموں سے باہم میل جول
کے نتیجہ میں لوگ ایک دوسرے کے افکار و خیالات اور علوم و فنون سے بھی واقف ہوئے
مگر اس لین دین اور ملی و ثقافتی تبادلہ کے نتیجہ میں غیر قوموں کے عقائد و افکار سے مسلمان متاثر
ہوئے، معاشرہ کے فکری انحطاط کا لازمی نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ توہین افکار و عقائد کے جال میں
پھنس کر اپنا وجود کھو بیٹھتی ہیں، اپنی فکری اساس بھول جاتی ہیں، یہاں تک کہ اپنے تہذیب
و تمدن کو بھی شک و شبہ کی نگاہ سے دیکھنے لگتی ہیں، ان حالات کا مقابلہ نہ کرنے کی صورت
میں قوموں کی موت خود بخود ہو جاتی ہے، امام غزالی کا یہ بڑا کارنامہ ہے کہ انھوں نے اپنے
دور کے چیلنج کا مقابلہ کیا، اور پوری امت مسلمہ کو ذہنی افلاس و پسماندگی سے ہمیشہ کے لیے
بچایا، ان کے دور میں قوم کو نئے نئے حالات و مسائل کا سامنا کرنا پڑا، اور فلسفہ یونان کی
اشاعت نے عقائد کی بنیادیں متزلزل کر دی تھیں، یہ امام غزالی کے دور کا بہت بڑا چیلنج تھا
جس کا انھوں نے مقابلہ کیا، اور اسلام کے عقائد اور اساسیات کی ایسی معقول تعبیر پیش کی

لہ الفرقان، شاہ ولی اللہ تبر، طبع دوم ص ۸۔

نبرد تھی، اس کام کو کرنے کے لیے انھوں نے فلسفہ یونان کا نہایت
 کے نقائص واضح کیے، ان کی تنقید سے وہ رعب جو مسلمانوں پر چھا گیا
 جن یونانی عقائد اور نظریات کو تھاتی، سمجھ بیٹھے تھے جن پر قرآن و حدیث
 کرنے کے سوا ان کے نزدیک دین کے بچاؤ کی کوئی صورت نظر نہیں آ رہی تھی ان کی
 مدت تک آگاہ ہو گئے، امام صاحب کا ایک اصلاحی کارنامہ یہ بھی ہے کہ انھوں
 غلطی کی طرح مٹا دیا جو فلاسفہ و متکلمین کی صد میں خود اسلام کے وہ حمایتی
 تقلید میں گہری بصیرت نہ رکھتے تھے۔

امام غزالی نے دین کے ہم دار اک کا صحیح شعور عطا کیا، تقلید جامہ کی سخت
 کتاب و سنت رسول کے چشمہ فیض کی جانب متوجہ کیا، اجتہاد کی روح کو
 لی اور اپنے عہد کے تقریباً ہر گروہ کی گمراہیوں اور کمزوریوں پر تنقید کر کے
 دی ہر طبقہ کی اخلاقی و عملی برائیوں کی جڑیں کھوکھلی کر دیں، اور ان کے نفسیاتی
 صوح لگایا، اس کا ثبوت ان کی شہرہ آفاق کتاب احیاء العلوم ہے۔

امام ابن تیمیہ نے اپنے زمانہ کے حالات کا مقابلہ کیا، اگرچہ یہ امام غزالی کے
 پیدا ہوئے، مگر انھوں نے یونانی منطق و فلسفہ پر امام غزالی سے بھی زیادہ
 خاطر خواہ نتیجہ نکلا، انھوں نے اسلام کے عقائد، احکام اور قوانین کی تائید
 دلائل قائم کیے جو امام غزالی کے دلائل سے زیادہ معقول اور وزن دار
 بیان و استدلال پر اصطلاحی معقولات کا اثر تھا، امام ابن تیمیہ نے اس کو
 کی بنیاد رکھی جو زیادہ موثر ثابت ہوئی، انھوں نے تقلید جامہ کے خلاف آواز
 شریعت، جلد دوم ص ۸۳ تا ایضاً ص ۸۷۔

ہی نہیں اٹھائی بلکہ قرون اولیٰ کے مجتہدین کے طریقہ پر خود بھی اجتہاد کیا اور براہ راست
 کتاب و سنت اور آثار صحابہؓ سے استنباط کر کے آنے والی نسلوں کے لیے راہ عمل متعین کی،
 مزید برآں ان بدعات اور مشرکانہ رسوم اور اعتقادی و اخلاقی گمراہیوں کے خلاف سخت جہاد کیا،
 جو اس وقت سماج میں رچ بس گئی تھیں۔

وہ اشغال و اعمال جو صدیوں سے مذہبی حیثیت اختیار کیے ہوئے تھے، اور جن کے
 ہوا بلکہ استہجاب کی دلیلیں وضع کر لی گئی تھیں، شیخ الاسلام ابن تیمیہ نے جب ان کو اسلام
 کے سنانی پایا تو ان کی پرزور مخالفت کی، انھوں نے تماری حملہ کے اثرات سے مسلم معاشرہ
 کو محفوظ رکھا اور مسلمانوں میں جہاد کا جوش و ولولہ پیدا کر دیا،

مذکورہ بالا جائزہ سے ناظرین کو اندازہ ہوا ہو گا کہ جب بھی مسلم سماج کو نئے چیلنج اور مختلف
 شکلوں میں رونما ہونے والے مسائل کا سامنا کرنا پڑا تو ان کا مقابلہ اسی دور میں پوری طرح
 کیا گیا، یہاں اس بات کی طرف اشارہ کر دینا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ کتاب اللہ کا اپنی اصلی
 صورت میں اسی طرح ہونا جس طرح کہ وہ پہلے دن تھی، مسلم مفکروں کے لیے بہت بڑا
 سہارا بنی۔

مذہب اسلام کے ماننے والے کتاب اللہ کو منزل من اللہ سمجھتے ہیں، ان کے نزدیک
 اس میں کسی قسم کی کمی بیشی نہیں ہوتی ہے، بلکہ اس کا محفوظ ہونا بھی اس جانب اللہ ہے،
 اِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَاِنَّا لَءَاٰلُہٗٓ اَفْقٰوُنَ ؕ ان کا یہ بھی پختہ عقیدہ ہے کہ اگر
 یہ کتاب اللہ کے بجائے اور کی طرف سے ہوتی تو اس میں بے شمار اختلافات ہوتے و کو
 کَانَ مِنْ عِنْدِ غَیْرِ اللّٰہِ لَوْ جَدُّ وَاَفْصَحُ اَخْتِلَافًا کَثِیْرًا ؕ دوسری طرف

لہ الفرقان، شاہ ولی اللہ نمبر طبع دوم ص ۸۷ تا ایضاً۔ سورہ بقرہ ۱۷۶ سورہ نسا ۸۲

بول کو پرکھنے اور تولنے کے تحت اصول مرتب ہوئے جس کا انتہائی میاں پر قرار
يَنْطَلِقُ عَنِ الْهَوَىٰ، مزید یہ کہ روایت پر روایت کی تزیج کے اصول نے
ہر طرح کے حدت و اضافہ کی گنجائش ختم کر دی۔

ان ہی اہم اصولوں پر اہل اسلام آج تک کاربند ہیں، اور جس کو کتاب اللہ
کے فہم میں جس قدر دسترس تھی، اس نے اسی کے اعتبار سے اپنے دور کے
چیلنج کو سمجھ کر اس کا مقابلہ کیا،

کے تعابلی مطالعہ کی اہمیت و نوعیت کے ضمن میں مشہور پروفیسر ولفرڈ کیونل
اہم باتوں کی طرف نشاندہی کی ہے، یہاں اس کا ذکر ضروری ہے، ایک یہ کہ
عربی مطالعہ کا عالم الب علم اس اصول موضوعہ کو مان کر چلتا ہے کہ اپنے مذہب کے
کے مذہب کو سمجھنا ممکن ہے، اور دوسری اہم بات یہ ہے کہ کسی مذہب کے
بیان اس وقت تک صحیح نہیں ہو سکتا، جب تک خود اس مذہب کے ماننے
یا ان کی صحت کو تسلیم نہ کریں، جو لوگ ان اہم مسائل پر قلم اٹھاتے ہیں یا مختلف
مذہب کو تاریخ کی کوئی پر پرکھنا چاہتے ہیں ان کے لیے یہ دونوں باتیں خاص طور پر اہم ہیں
مذہب کے دو اہم آخذا در بنیادیں ہیں، ایک اس کا منزل من اللہ ہونا اور
تاریخ کے ذریعہ وہ پیغام آیا ہے اس ہستی کا تاریخی اعتبار سے ثابت ہونا اور اس کے
عمل کا محفوظ ہونا، اس کے بغیر وہ کسی نظریہ یا چیلنج کا مقابلہ نہیں کر سکتا، اگر یہ دونوں
کے ماننے والے کے پاس ہوں تو قیاس و اجماع کی گنجائش بھی رہتی ہے اور
نئے نئے مسائل کا حل تلاش کرنا بھی ممکن ہوتا ہے، ورنہ اس کے لیے نہ

۲۰۱۹ء اسلام دور حاضر میں ۱۰۰ ترتیب شدہ کتب جامعہ ۱۹۹۲ء ۳۰ ایضاً ص ۸۳۔

منزل مقصود تک پہنچنا ممکن ہوگا، اور نہ جدید افکار کا مقابلہ کرنے کی اس میں صلاحیت ہوگی،
بلکہ وہ اپنی بقا کے لیے جدید افکار و نظریات سے منافقت و مصاحبت کا طریقہ اپنائے گا۔
یہی وجہ ہے کہ جب جدید افکار و نظریات نے سر اٹھایا تو اس کا حل مذہب میں تلاش کرنے
کے بجائے اس سے الگ ہٹ کر اس کا حل تلاش کیا گیا، غالباً اس کی وجہ یہ ہے کہ مذہب پر روایت
پرستی کی بالادستی رہی۔

یہ اصول بھی ہمارے سامنے رہنا چاہیے کہ مناظرانہ انداز فکر مذہب کے تعابلی مطالعہ کیلئے
مورد مند نہیں ہے، کسی بھی مذہب کے مطالعہ کے لیے اس زبان سے اس پرانہ واقفیت ضروری
ہوتی ہے جس میں اس مذہب کا فکری سرمایہ ہوتا ہے، مثلاً اسلام کو ہم عربی سے واقف نہ ہونے
کی صورت میں اچھی طرح نہیں سمجھ سکتے، اسی طرح ویدک دھرم کو سنسکرت کے بغیر
بدھ مت کو پالی کے بغیر، سیوریت کو عبرانی جلنے بغیر نہیں سمجھا جاسکتا، ہر مذہب کی کچھ بنیادی
کتا ہیں ہوتی ہیں جن سے اس کے اصول معلوم ہوتے ہیں، بعد میں علماء کی بحثیں و تاثرات
اور اختلافات اسے کچھ کا کچھ کر دیتے ہیں۔

دراصل روایات اور خوش اعتقادیوں کے لائق ای سلسلہ سے تنگ آکر اور
تقلید جہاد سے گھبرا کر ہی نہرو اور برٹرنڈ رسل نے ہندو ازم اور مسیحیت کو تاریخ کی
کوئی پر پرکھا ہوگا، جس کے نتیجہ میں ان دونوں مفکروں نے بیک زبان ہو کر کہا ہوگا
کہ ہندو ازم کی کوئی تاریخ نہیں، اور مسیح کا وجود تھا بھی کہ نہیں، اس سے اندازہ
ہوتا ہے کہ تاریخ، واقعات اور حقائق کے مقابلہ میں سینہ بسینہ روایات کا
کیا درجہ ہے۔

مولانا رحمت اللہ کیرانوی

اور

مدرسہ صولتیہ مکہ معظمہ

برہان الدین سنہلی، استاد تفسیر دارالعلوم ندوۃ العلماء، لکھنؤ،

اللہ کیرانوی کے علمی و دینی کارنامے اظہارِ شمس ہیں، خصوصاً ردِّ وہ بہت ممتاز تھے، گو ان کے حالات میں منتقل کتابیں لکھی جا چکی ہیں،

مضان المبارک میں ان کی وفات کو تو برس ہو گئے، اسی مناسبت

کیرانوی کے لائقِ فرزند اور مدرسہ صولتیہ مکہ معظمہ کے ناظم مولانا محمد شمیم

پیر مولانا برہان الدین صاحب نے یہ مفید اور سبق آموز مقالہ بر قلم

بین معارف کی دلچسپی کے لیے شایع کیا جاتا ہے، سہ

گر داخلہ سینہ را گاہے گاہے باز خواں این قصہ پایندہ را

اللہ کیرانوی کی ذات گرامی اس لائق ہے کہ دوسرے رسالوں

میں شایع ہوں۔

”معارف“

ہاں سے دور ہونے، اور نامعلوم مدت سے کفر و شرک کی ظلمتوں و

باد و جوبہ ہندوستان کی سرزمینِ ایمان و عرفان اور علم و احسان

ضیاءِ پاشی سے عجم ہی نہیں عرب بھی روشنی حاصل کرنے اور اس کی عظمت

علم و عمل کے جو نیرِ تاباں افق ہند سے طلوع ہو کر سارے عالم کو منور

سلسلہ سات سو سال پہلے سے چلا آ رہا ہے اور ان کا شمار مکمل ہے،

ان میں بعض اصحابِ جیبِ دنیا سے اسلام کے علمی مراکز میں پہنچے تو ان کے سامنے دوسروں کی شہرت ماند پڑ گئی اور اس کے بعد چراغوں میں روشنی نہ رہی، کاسماں نظر آنے لگا، اس مضمون میں ایسی ہی ایک برگزیدہ اور نمایاں ترین شخصیت حضرت مولانا رحمت اللہ کیرانوی رحمہ اللہ مرقدہ کا ذکر مقصود ہے،

خاندانِ وطن | حضرت مولانا رحمت اللہ اسم با سنی تھے جو واقعہً خداوند تعالیٰ کی رحمت ثابت ہوئے،

وہ ایک ایسے علمی خاندان کے چشم و چراغ تھے، جس کی رگوں میں کبیر الاولیاء حضرت جلال الدین

مخدوم پانی پتی قدس سرہ (م ۷۷۷ھ) جیسے عارفِ باطن اور شیخِ کامل، نیز شیخ عبد الرحمن

گازرونی جیسے محققِ عالم کا خون رواں تھا، اور وہ ان بزرگوں کے امتیازات و خصوصیات

کا بھی پوری طرح حامل تھا، اسی خاندان کے مورث اعلیٰ شیخ عبد الرحمن، سلطان محمود غزنوی،

(م ۷۷۷ھ / ۱۳۷۷ء) کے ساتھ اس کے لشکر میں شرعی حکم و قاضی عسکر کی حیثیت سے

گازرون سے ہندوستان کے مشہور مردم خیز قصبہ پانی پت میں تشریف لائے، اور پھر یہیں کے

ہو رہے، ان کے ایک خاندانی اور ہمنام بزرگ مدینہ طیبہ سے گازرون آئے تھے جن کا سلسلہ

نسب دکنی و اسطوں سے خلیفہ ثالث حضرت عثمان غنی ذی النورین تک پہنچتا ہے، پانی پت میں

اس خاندان کے افراد شروع ہی سے ممتاز اور اعلیٰ عہدوں پر فائز رہے، اکبری اور جہانگیری

دور میں اس خاندان کے ایک نمایاں شخص نواب مقرب خان تھے، ان کی خدماتِ جلیلہ کے

صلہ میں اکبر بادشاہ نے کیرانہ اور اس کے مضافات بطور جاگیر انھیں عطا کیے تھے، اس طرح

ان کے خاندان کا ایک حصہ پانی پت سے کیرانہ (ضلع مظفرنگر) منتقل ہو گیا اور یہیں اس نے

مستقل طور پر سکونت اختیار کر لی، چنانچہ مولانا رحمت اللہ کی ولادت کیرانہ ہی میں ہوئی،

ولادت اور تعلیم | حضرت مولانا رحمت اللہ علماء و صوفیہ کے اسی ممتاز گھرانے میں جمادی الاولیٰ

۱۲۳۳ھ

تدبر اسلوب دور تھا جب کہ مغلیہ سلطنت کا ٹٹھاتا ہوا چراغ بس بھاتا
ستان، بالخصوص اس کے شمالی حصہ میں طالع آزماؤں کی پوش سے
رگرم تھا، امن و امان مغفود تھا، اور ہر طرف طوائف الملوکی پانی بھلا
ن کی دائرہ محترمہ نے خواب دیکھا تھا کہ ان کی گود ایک پاندے بھر گی
میں پھیلے گی، چنانچہ آغاز طفولیت سے ہی مولانا کی صلاحیتیں ظاہر و
معدی علیہ الرحمہ،

ذہن شمشادی حیات ستارہ ہندی

وہ قرآن مجید، فارسی کی درسی کتب اور دینیات کی تعلیم اپنے خاندانی
کے بعد مزید تعلیم کے لیے دہلی تشریف لے گئے، اور مولانا حیات کے مدرسہ
کی مکمل کی، علم کی پیاس مولانا کو، حضرت مولانا مفتی سعد اللہ رحمہ اللہ
شاہ عبدالعزیز دہلوی قدس سرہ کے پاس لکھنؤ لے گئے، زمانہ کے
ادویات کے تحت اپنے عہد کے باکمال طبیب حکیم فیض محمد صاحب
ی کی، ان کے ذوق علم اور علم و فن کی متنوع شاخوں سے بہرہ ور
اس سے بھی ہوتا ہے کہ ریاضی حساب کا درس مشہور مصنف
دور بخ نہیں کیا،

مولانا رحمت اللہ کے کارنامے گونا گوں ہیں، ان سب کو اس مختصر مضمون
یہاں ان کے ایک یادگار اور عظیم الشان مناظرہ کا ذکر ضروری
ہندوستان بلکہ ساری اسلامی دنیا پر مولانا کا عظیم احسان ہے،
اور پادری فنڈر سے ڈاکٹر وزیر خان کی رفاقت و معیت میں

ایسے زمانہ میں ہوا تھا جب انگریزوں نے ہندوستان کو سیاسی طور پر ہی نہیں، مذہبی طور پر
حکوم اور عیسائی بنالینے کا بیڑا اٹھا رکھا تھا، اور وہ اپنے گونا گوں وسائل و ذرائع کی وجہ سے
ہر قسم کے طریقے استعمال کر رہے تھے، دراصل وہ مسلمانوں کے لیے مقابلہ کے تمام امکانات
ختم کرنے کی غرض سے انھیں دار و درن تک کی سڑائیں دینے میں بھی دریغ نہیں کر رہے تھے،
ایسے نازک وقت میں مولانا رحمت اللہ کا مناظرہ کرنا ہی ایک بہت بڑا جرأت مندانہ
اقدام تھا، چاہے جانی کہ انھوں نے اس مناظرہ میں کامیابی حاصل کر کے ہندوستان میں عیسائیت
کے جتنے ہوئے قدم اکھاڑ دیئے اور برطانوی استعمار کے ابتدائی دور میں ہی مسیحیت کے بڑھنے
سیلاب کا رخ موڑ دیا، ان کا خاص حریف پادری فنڈر مناظرہ میں شکست کھا کر ایسا مایوس
بلکہ ان کی شخصیت سے مسحور ہوا کہ مقابلہ کی اس میں تاب نہ رہی اور اسی خطرہ سے بچنے کے لیے
اسے ہندوستان چھوڑنا پڑا، لیکن خدا و طبع سے مجبور ہو کر اس نے ایک دوسرے رو بہ تنزل مسلم
ملک ترکی کے شہر قسطنطنیہ کو اپنی تنگ دو کا ٹور بنایا، مگر جب مشیت ایزدی نے مولانا رحمت اللہ
کو وہاں بھی پہنچا دیا، تو اس سر زمین سے بھی اسے ہمیشہ کے لیے فرار ہو جانا پڑا،

عیسائیوں سے مناظرہ میں مولانا کے امتیاز کا اعتراف نہ صرف پورے عالم اسلام کے عوام
و علماء ہی کو ہے، بلکہ اس وقت کے خلیفہ المسلمین کو بھی اس میں مولانا کا لوہا ماننا پڑا، چنانچہ
اس نے انھیں شاہی مہمان بنا کر خلعت فاخرہ سے نوازا، اس موضوع پر مولانا کے امتیاز کی
زندہ جاوید شہادت ان کی موکرہ الار کتاب "اعلام الحق" ہے، اس پر تبصرہ کرتے ہوئے
"لندن ٹائمز" نے لکھا تھا کہ "اگر لوگ اس کتاب کو پڑھتے رہیں گے تو دنیا میں عیسوی مذہب
کی ترقی بند ہو جائے گی" کتاب کی اہمیت کا اندازہ اس سے بھی کیا جاسکتا ہے، کہ اس کے
ترجمے بہت سی یورپین اور ایشیائی زبانوں انگریزی، فرانسیسی، ترکی، گجراتی، اردو وغیرہ

حال ہی میں پاکستان سے اس کتاب کا اردو ترجمہ "قرآن سے بائبل تک" سیاست آب و تاب کے ساتھ شائع ہوا، اس کا مقدمہ بڑے خاصے کی تقنی عثمانی کے قلم سے ہے۔

مانا کے امتیازات و کمالات کا صحیح اندازہ اسی وقت ہو سکتا ہے جب کمالات بھی سامنے ہوں، اس لیے ہم اس پر آشوب اور نازک دور کا حال کی زبانی ناظرین کو سنانا چاہتے ہیں، وہ کہتے ہیں،

وستان میں اسلام خوروں میں گھرا ہوا تھا، ایک طرف مشرزی گھات میں، اگرچہ قحط کے دوران میں ان کو دبلا پتلا شکار پیٹ بھر اول جاتا تھا، نہ تھے، اور ہمیشہ میدان فریب کی تلاش میں رہتے تھے، ہندوستان میں سب سے پہلے ان کا مسلمانوں پر تھا، اس لیے ان کی منادیوں میں، ان کے اخباروں، رسالوں میں زیادہ تر بوجھار اسلام پر ہوتی تھی، اسلام کی تعلیم کی طرح ظاہر کرتے تھے، بانی اسلام کے اخلاق و عادات پر انواع و اقسام کی کرتے تھے، بہت سے مسلمان کچھ ناواقفیت اور بے علمی کے سبب اور اکثر سبب ان کے دام میں آگئے، اس خطرہ سے بلاشبہ علمائے اسلام جیسے مولانا صاحب مرحوم اور ڈاکٹر وزیر خان متنبہ ہوئے، انھوں نے متعدد کتابیں مقابلہ میں لکھیں اور ان سے بالمشافہ مناظرہ کیے، جن سے یقیناً مسلمانوں میں بچھا، اس انقلابی تحریک کے چلنے میں کوئی دشواری پیدا نہیں ہوئی، تھی، حضرت مولانا رحمت اللہ کیرانوی سے بہتر کون ثابت ہو سکتا تھا، بنیاد ڈالی اور اس کام کے لیے دہلی، اگر وہ کمزور قرار دیا۔

اس تحریر سے عیسائیت کے مسموم اثرات اور اس کے فروغ کے لیے غیر معمولی جدوجہد کا نقشہ سامنے آجاتا ہے، مزید تفصیل کے لیے دوسرے نامور مورخ و محقق علامہ سید سلیمان ندوی علیہ الرحمہ کے یہ اقتباسات بھی ملاحظہ ہوں،

انگریزوں کے برسرِ عروج آتے ہی تین طرفوں سے حملوں کا آغاز ہوا، عیسائی مشرکوں نے اپنی نئی نئی سیاسی طاقت کے بل بوتے پر اسلام کے قلعہ... پر حملے شروع کر دیئے، دوسری طرف ہندوؤں میں آریہ تحریک نے اپنے سابق مسلمان حکمرانوں سے نجات پا کر ان پر حملہ کی جرأت پائی اور سب سے آخر میں یورپین علوم و فنون اتھن کی ظاہری چمک دمک مسلمانوں کی آنکھوں کو خیرہ کرنے لگی، خدا نے عیسائیت کے مقابلہ کے لیے مولانا رحمت اللہ کیرانوی، ڈاکٹر وزیر خان صاحب (اگرہ)، اور اس کے بعد مولانا محمد قاسم صاحب نافوڑی، مولانا سید محمد علی مونگیری وغیرہ اشخاص پیدا کیے، جنھوں نے عیسائیت کے تمام اعتراضات کے پرزے اڑا دیئے، اور خصوصیت کے ساتھ ڈاکٹر وزیر خان صاحب اور مولانا رحمت اللہ صاحب کیرانوی کا وجود عیسائیت کے باب میں تائید غیبی سے کم نہیں، آریوں کے دیا نند سرسوتی کے مقابلہ کے لیے خاص طور پر مولانا محمد قاسم صاحب کا ظہور بھی تائید غیبی ہی کا نشان ہے، اور پھر جس طرح عقائد حقہ کی اشاعت اور رد بدعات کا اہم کام مولانا محمد قاسم صاحب اور مولانا رشید احمد گنگوہی اور اس جماعت کے دیگر مقدس افراد کے ذریعہ انجام پایا، اسکے آثار باقیہ اب بھی ہماری نگاہوں کے سامنے ہیں۔

حال ہی میں سعودی عرب کی مشہور یونیورسٹی جامعۃ الامام محمد (ریاض) سے ایک اردنی عرب فاضل شیخ محمد عبدالقادر ملکادی، نے مولانا رحمت اللہ اور پادری فنڈر پر تحقیقی مقالہ لکھ کر

ڈگری حاصل کی ہے،

میاں مقابلہ | غرضیکہ علمائے حق اور دین کا درد و حمیت رکھنے والے افراد مولانا رحمت اللہ صاحب تھے، ان کے ان مخلصانہ اقدامات کا نتیجہ یہ نکلا کہ بہت کافرو غبن ہو گیا، بلکہ اس کے مبلغین (مشرکین) دفاعی پوزیشن میں آکر بالآخر ہار ہوئے، اس موضوع کی جانب علماء نے بڑا غصا کیا، اس کا اندازہ اس سے ملے گا کہ پچھوٹی بڑی کم و بیش سو کتابیں لکھی گئیں، مولانا امداد صابری صاحب دہلوی "آثار رحمت" میں جو مولانا رحمت اللہ کے حالات میں ہے، بہتر کتابوں کی ہے، ان میں زیادہ اہم اور کامیاب کتابیں مولانا کی "اظهار الحق" جس کا ذکر "اور ازالۃ الالہام" ہیں انکے علاوہ بھی انھوں نے اس موضوع پر آٹھ کتابیں

غیر معمولی مفید اثر پڑا،

دور اندیشی | اس صورت حال کی بنا پر انگریزوں سے مولانا کی نفرت اور نفرتی امر تھا، چنانچہ وہ مشن اسکولوں "میں عام ہندوستانیوں خصوصاً مسلمانوں کو ناپسندیدہ اور انتہائی خطرناک خیال کرتے تھے، کیونکہ مشہور انگریز ماہر تعلیم "الٹی" ان تعلیم گاہوں کا مقصد رنگ و نسل کے اعتبار سے ہندوستانی، مگر ذہن و سے انگریز تیار کرنا تھا، مولانا کا یہ خیال بعد کے واقعات و تجربات سے حروف علاوہ ازیں اسے وہ غیرت ملی کے بھی خلاف سمجھتے تھے، ایک دفعہ ان کے قریبی "مشن اسکول" میں داخل کیا گیا تو وہ یہ چین ہو گئے، اور جب تک یہ بچہ اس مدرسہ نہیں ہوا اس وقت تک وہ اس کے لیے برابر فکر مند رہے، بالآخر وہ اپنے باب ہوئے، یہی بچہ آگے چل کر مولانا محمد سعید کے نام سے معروف اور مدرسہ مولانیتہ

کی تعمیر و ترقی میں مولانا کا درست راستہ اور معاون بنا،

مولانا کے مجاہدانہ کارنامے | مولانا ذوالمریاتین یعنی صاحب سیف و قلم تھے، ۱۸۵۷ء کی اولین جنگ آزادی میں شامی کے مشہور معرکہ میں انھوں نے بہادری کے وہ جوہر دکھائے کہ انگریزی فوج کے چھلکے چھڑا دیئے، اس زمانہ میں کیرانہ کی جامع مسجد مجاہدین کی پھاوٹی میں تبدیل ہو گئی تھی، جہاں مجاہدین کی باقاعدہ تنظیم و تربیت کی جاتی تھی، اس سلسلہ میں مولانا کی اہمیت کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ لوگوں کو اکٹھا کرنے کے لیے نقارہ کی آواز پر یہ اعلان ہوتا تھا: ملک خدا کا اور حکم مولوی رحمت اللہ کا، غالباً یہ جواب تھا ایرٹ انڈیا کمپنی کے اس طنزیہ جملہ کا کہ "ملک بادشاہ کا حکم کمپنی کا،"

انگریزوں نے غالب آنے کے بعد تمام مجاہدین کے خلاف گرفتاری کا وارنٹ جاری کیا، انھوں نے جن لوگوں کو گرفتار کیا، ان میں سے اکثر کو سزائے موت دی لیکن کچھ لوگ کسی نہ کسی طرح بچ نکلنے اور ہندوستان سے مکمل ہجرت کر جانے میں کامیاب ہو گئے، انہی لوگوں میں مولانا بھی تھے، جو ناقابل بیان تکلیفیں اور مشقتیں برداشت کرتے، مہیب جنگوں اور خطرناک راستوں کو پیادہ پا طے کرتے ہوئے سورت کی بندرگاہ پہنچے اور وہاں سے جدہ روانہ ہوئے اس جرم بے گناہی کی یادداشت میں ان کی تمام خاندانی جائیداد ضبط کر لی گئی اور کوڑیوں کے مول نیلام ہو کر برطانوی حکومت کے وفاداروں کو دے دی گئی،

رحمت اللہ بیت اللہ میں | مولانا کے بیت اللہ پہنچے اور وہاں کی سرگرمیوں کی مختصر روئداد مولانا کے چشم و چراغ مولانا محمد سلیم صاحب کے الفاظ میں کسی قدر تغیر کے ساتھ یہاں پیش کی جا رہی ہے،

طویل سفر کے آرام و مصائب برداشت کرتا ہوا یہ سرکشت مجاہد اسلام مرکز اسلام

ذریعہ خدمت اسلام کا کوئی پہلو نکال سکے، ہندوستان میں اس عملی
 کار کے اکثر افراد نے مکہ معظمہ کا رخ کیا، حاجی امداد اللہ صاحب، حضرت
 بے کچھ پہلے مکہ معظمہ پہنچ چکے تھے، مطاف میں حضرت حاجی صاحب
 اس زمانہ میں سید احمد دحلان شیخ العلماء (سب سے بڑے عالم) تھے،
 ان کا حلقہ درس مرجع عام تھا، حضرت مولانا رحمت اللہ نے
 یہاں اور علمائے حرم سے تعلقات پیدا کیے، جب ایک خاص علمی مذاکرہ
 زینی دحلان سے مولانا کے قتل و قمار کا سبب بنا تو انھوں نے
 حال دریافت کی، مولانا نے اختصار کے ساتھ کچھ حالات بیان
 کیے، شیخ دحلان نے انھیں اپنے گھر بلایا اور وہاں مولانا نے انقلاب
 حالات اور خاص طور پر نصاریٰ کی مذہبی کوششوں اور رد نصاریٰ
 فیظم الشان کامیابی کی تفصیل بیان کی، جس پر شیخ دحلان نے بے حد
 اور حضرت مولانا رحمت اللہ کو مسجد حرام میں باقاعدہ درس

دی

جیسا کہ شروع میں ذکر آچکا ہے کہ پادری فنڈر ہندوستانی علماء
 بالخصوص مولانا رحمت اللہ سے مناظروں میں شکست کھانے کے
 کو ترک کی کو اپنے ترک و تازہ کام کرنا چاہا اور وہاں جا کر یہ ڈینگ
 علماء کو شکست دے کر آیا ہوں، اس پر اس وقت کے سلطان
 نے مکہ کو یہ پیغام بھیجا کہ ہندوستانی حجاج سے اس مناظرہ کی حقیقت
 کے انتظامی عرب محمد دار کا منصبی لقب "شریف" ہوتا تھا،

دریافت کر کے مطلع کیا جائے، شریف مکہ نے شیخ زینی دحلان کو متوجہ کیا کہ وہ اس بارے میں
 معلومات فراہم کر کے بھیجیں، شیخ دحلان چونکہ مولانا رحمت اللہ سے مناظرہ کی تفصیلات سن
 چکے تھے، اور وہ مولانا کی شخصیت سے متاثر تھے، اس لیے انھوں نے بلائیں و پیش فرمایا کہ،
 جس عالم سے وہ مناظرہ ہوا تھا وہ خود یہاں موجود ہے، مولانا رحمت اللہ کے سفر ترکی کی
 یہی تقریب بنی، اور وہ سلطان کی دعوت پر نہایت اعزاز کے ساتھ شاہی مہمان کی حیثیت سے
 ۱۲۸۱ھ / ۱۸۶۳ء میں ترکی گئے، ان کی قسطنطنیہ میں آمد کی خبر سن کر پادری فنڈر و پیش
 ہو گیا، پھر سلطان کی ہی درخواست پر مولانا نے وہ معرکہ الاء کتاب اظہار الحق لکھی جس نے
 عیسائی دنیا میں تہلکہ مچا دیا، اس کے بعد بھی دو ایک مرتبہ اور مولانا سلطان ترکی کی دعوت
 پر ترکی گئے اور انھیں سلطان نے حرمین شریفین کے خادم خاص (پایہ زمین شریفین) کے
 اعزاز اور ایک مرتبہ تلوار سے نوازا،

مولانا کی خود داری | گو مولانا نے یہ کتاب سلطان ترکی کی خواہش پر لکھی تھی، مگر اس کے مقدمہ میں
 اس کا کوئی ذکر نہیں کیا، اس کی طرف جب سلطان کے ایک مقرب خاص نے توجہ دلائی تو
 مولانا نے فرمایا: "اس خالص مذہبی خدمت میں کسی دنیاوی غرض و مقصد کا کوئی شائبہ
 نہ آنا چاہئے"

حرم کی سرزمین میں تعلیمی سرگرمیاں | مولانا رحمت اللہ کے زمانہ میں اگرچہ سرزمین حرم علمائے کبار
 اہل افتاء اور ماہرین فن سے خالی نہ تھی، اور جا بجا تدریسی حلقے اور تعلیمی سلسلے بھی قائم و جاری
 تھے، لیکن یہ عجیب بات تھی کہ وہاں کی درسگاہوں میں نہ تو کوئی نصاب مقرر تھا، نہ کوئی خاص
 ترتیب تھی، اور نہ طلبہ کے قیام و طعام وغیرہ کی آسانیاں تھیں، اس کا نتیجہ یہ تھا کہ اول تو طالب علموں
 کے قیام کا مسئلہ ہی بڑا مشکل ہوتا تھا، اور اگر کوئی اس دشواری کو حل کرنے میں کامیاب بھی

انچ طریقہ درس کی وجہ سے مدتوں تعلیم حاصل کرنے کے باوجود قابلیت
استعداد پیدا نہ ہوتی تھی، خاص طور پر مہاجرین کی اولاد کی تعلیم و
نقص تھا، اس لیے مولانا رحمت اللہ نے اس جانب توجہ مبذول کی جبکی

تعلیم کی اس صورت حال کے پیش نظر مولانا نے جو اقدامات کیے
ان کے بارے میں حضرت مولانا محمد سلیم صاحب (سابق ناظم مدرسہ

مات اور گرد و پیش کی ضرورتوں پر کافی غور کرنے کے بعد یہ پلانٹ
ترم اور شائقین علوم دینیہ کی ضرورت کا احساس کیا، اور اپنے
یہ بات پیدا کی کہ حضرت عبد اللہ بن عباسؓ کی مٹی ہوئی درس گاہ
جیا کیا جائے، مہاجرین کی اولاد اور اہل عرب کے بچوں کی تعلیم و تربیت
ماٹھے اٹھیں صنعت و دستکاری سکھانے کے لیے ایک باقاعدہ صنعتی
بازار پر قائم کیا جائے تاکہ اہل حجاز اور مہاجرین کی اولاد ضروری اور
جد گدگری اور افلاس کا شکار ہو کر ننگ اسلام نہ بنیں۔

اس مقاصد کی تکمیل کی غرض سے مولانا ایک مدرسہ ۱۲۹ھ میں قائم کیا،
ایک ہندوستانی رئیس (مقام مکہ معظمہ) کے مکان کے ایک حصہ میں رہا
ن صولت النساء بیگم نے مدرسہ کے مستقل زمین اور عمارت کا بندوبست
اس میں منتقل ہو گیا، اس عمن و سخی خاتون کے نام پر ہی مدرسہ کا نام
کے مستقل معاونین میں اکثر ہندوستانی مہاجر تھے، رفتہ رفتہ یہ مدرسہ

جواز کا سب سے بڑا تعلیمی ادارہ بن گیا جس میں طلبہ کے لیے اقامت گاہیں (بورڈنگ ہاؤس)
درس گاہیں، کتب خانہ، غرضیکہ ہر کام کے لیے علیحدہ علیحدہ بڑی بڑی پر شکوہ عمارتیں ہیں، جو
اس وقت حجاز کے کسی اور مدرسہ میں نہیں تھیں،

یادگار مسجد | مدرسہ کے لیے ایک مستقل عظیم الشان مسجد بھی مولانا رحمت اللہ نے صحن حرم شریف
کے ایک کتب خانہ کے ملبہ سے تیار کرائی، ماضی قریب تک حجاز کا یہ سب سے بڑا مدرسہ تھا،
جس کے فضلاء جج، ایڈمنسٹریٹر، استاذ، مفتی اور دوسرے اعلیٰ عہدوں پر فائز ہوتے تھے،
خود شریف مکہ (حاکم مکہ) شریف حسین بن علی نے بھی اس میں تعلیم حاصل کی تھی،

مدرسہ صولتیہ کا فیض عام | مدرسہ صولتیہ کو قائم ہونے ایک صدی سے زائد عرصہ گزرا اس وقت
سے اب تک برابر اس کا فیض جاری ہے، درمیان میں گو نہایت صبر آزما اور دشوار
حالات سے اسے دوچار ہونا پڑا، مگر خداوند تعالیٰ کی مدد اور اس کے منتظمین کی حسن تدبیر،
بیدار مغزی اور معاملہ فہمی کی بدولت وہ ان سب مراحل کو پھیل گئے، کیونکہ اللہ کے خاص فضل و کرم
سے اسے ہمیشہ اور ہر دور میں نہایت مخلص اور بیدار مغز کارکن میسر آتے رہے، اس کے بانی
اور ابتدائی دور کے منتظم مولانا رحمت اللہ کیرانوی قدس سرہ تھے، اس کے بعد انہی کے برادر زاد
مولانا محمد سعید رحمہ اللہ، پھر مولانا محمد سلیم علیہ الرحمہ ناظم و مہتمم ہوئے، حضرت مولانا محمد سلیم رحمہ اللہ
علیہ کو دیکھنے اور جاننے والے ہزاروں اشخاص اب بھی موجود ہیں، جو ان کی بزرگوں کی عظمت شخصیت
اعلیٰ انتظامی صلاحیت، علم دوستی اور اخلاقی خوبیوں کے مستوف اور گرویدہ ہیں، چنانچہ مولانا
محمد سلیم کے متعلق مدرسہ صولتیہ کے ایک عظیم فرزند اور ہندوستان کے ممتاز عالم مولانا قاری
حمید الدین سنہلی جو راقم کے والد ماجد تھے، اپنے سفر نامہ حج (۱۳۵۳ھ) میں تحریر فرماتے ہیں:۔
"آل محترم (مولانا محمد سلیم) کی مجلس سے بیش بہا فائدے پہنچے، ... معزز ترین علماء اور

اور اعلیٰ خاندان کے افراد کا اکثر وہاں اجتماع رہتا، ہندوستان سے جانے والے
افراد کا بھی وہی ملجا تھے، ... مولانا موصوف خلوص اور حسن اخلاق کا مجسمہ تھے
مجلس ایسی باغ و بہار ہوتی تھی کہ اٹھنے کو جی نہیں چاہتا اور دیکھی سیری ہوتی
فن نیز فن تدریس اور طریقہ تعلیم و تربیت میں یدِ طولیٰ رکھتے تھے، نظم و انتظام
قابلیت کا ادنیٰ منظر مدرسہ مولیٰ جیسے عظیم ادارہ کا اس پر آشوب اور
ترین دور میں حسن و خوبی سے چلانا ہے، خلاصہ یہ ہے کہ مدرسہ کے دروہام اگر
تدریس تھے تو آپ کی مجلس ڈار التہذیب

خاص کارنامہ | مدرسہ مولیٰ میں بھی انہی علوم و فنون کی تعلیم و تدریس کا نظم تھا جو
یعنی مدارس میں مروج تھے، یعنی بنیادی طور پر درس نظامی تہذیبی ترمیم و اصلاح
میں بھی رائج تھا، لیکن اس کا خاص امتیاز فن تجوید و قرأت کے ماہرین پیدا کرنا
کے قیام سے پہلے حجاز میں ہندوستانی علماء و حفاظ قرآن مجید غلط پڑھنے کے
تھے کہ ان کے پیچھے ناز پڑھنے میں تامل کیا جاتا تھا، اسی احساس کی بنا پر مدرسہ
نے سب سے زیادہ اسی طرف توجہ دی، پھر تو خدا کے فضل و کرم، منتظمین کے
ساتذہ کی محنت و مہارت کے نتیجے میں مدرسہ مولیٰ کے خوشہ چین عجم ہی میں
بھی فن تجوید و قرأت کے اندر مشہور اور نیک نام ہوئے اور ہندوستان میں
ضلعانے فن قرأت و تجوید کو عام کرتے اور مقبول بنانے میں بڑا حصہ لیا، یہاں
نقل کیے جاتے ہیں، قاری عبد اللطیف صاحب، قاری عبد اللہ صاحب کی
دور خور قاری عبد الرحمن صاحب کی، حضرت مولانا قاری اشرف علی تھانوی
ید صاحب، قاری ضیاء الدین صاحب الہ آبادی، قاری عبد الخالق صاحب

سہارنپوری اور ان کے برادر خور قاری عبد المالک صاحب لکھنوی، مولانا قاری ضیاء الدین
صاحب مدرسی، مولانا قادی حمید الدین صاحب سنبھلی، مولانا قاری سید مرتضیٰ حسین بیہوی
رحم اللہ وغیرہ کی بدولت یہ فن عام ہوا

مدرسہ مولیٰ کا رہا ہی کام | مولانا محمد سلیم صاحب کے زمانہ سے مدرسہ مولیٰ نے عام حجاج بالخصوص
برصغیر ہند و پاک اور بنگلہ دیش کے حجاج کی مختلف النوع خدمات کا بڑا ہی مفید سلسلہ قائم
کیا ہے، ایک طرف مدرسہ کے علمی فیض میں روز افزوں اضافہ ہو رہا ہے اور دوسری طرف
فیوض الرحمن (حجاج) کو اس بڑی راحت ملتی ہے، اور ان کے دل کی گہرائیوں سے مدرسہ اور اس
کے کارکنوں کے لیے دعائیں نکلتی ہیں، یہ مدرسہ دیہات کے اور بے پڑھے لکھے یا کم پڑھے لکھے
حجاج کے لیے واقعی خدا کی خاص رحمت ہے، مدرسہ کے موجودہ ناظم اور مولانا محمد سلیم صاحب
کے خلف ارشد مولانا محمد شمیم صاحب اس کی گزشتہ روایات کو نہ صرف باقی رکھے ہوئے ہیں بلکہ
ان میں برابر اضافہ فرما رہے ہیں، فجزاھم اللہ حسن الجنۃ، یہ سب بالواسطہ فیض ہے،
اسی چشمہ رحمت کا جس کا نام رحمت اللہ تھا، رحمہ اللہ رحمة واسعة کاملہ

اس مضمون میں حسب ذیل مآخذ سے استفادہ کیا گیا :-

- (۱) ایک مجاہد محار "از مولانا محمد سلیم صاحب کیرانوی و حفید حضرت مولانا رحمت اللہ و سابق ناظم مدرسہ
مولیٰ، (۲) اقوال الصالحین "از مولانا محمد سلیم صاحب کیرانوی (اس میں حضرت مولانا رحمت اللہ علیہ الرحمۃ
کے بارے میں ممتاز علماء کی آراء ہیں)، (۳) آثار رحمت "از مولانا امداد صابری دہلوی، (۴) خیرات رحمت
از مولانا امداد صابری دہلوی، (۵) زبان حال "از مولانا محمد سلیم صاحب کیرانوی، (۶) مولانا محمد شمیم صاحب
ناظم مدرسہ مولیٰ، (۷) سفرنامہ حج "ذیلی، (۸) مولانا قاری حمید الدین صاحب سنبھلی، (۹) رقم سطور
(محمد برہان الدین) کا ایک مقالہ شائع شدہ رسالہ قاری دہلی (پیشا شاہ، پہلی جلد)،

صاحب الدین عبد الرحمن صاحب وفات

تقریری خطوط

عبد الرحمن صاحب مرحوم کی وفات کے بعد اندرون ملک تقریری خطوط شائع کیے جا چکے ہیں، اس سلسلہ کا آغاز بیرون دور اختتام بھی اسی پر کیا جاتا ہے، مرحوم پر معارف کے قابلِ تکرار کیا گیا تھا، جس کے لیے متعدد اہل قلم کو الگ سے خطوط لکھ کر دیے گئے ہیں، اس تحریر کے ذریعہ ان حضرات سے جلد مضامین کی جاتی ہے۔

یکم مارچ ۱۹۵۵ء

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

آج علامہ سرفراز بھی ہوا، شرمندہ بھی، مجھے صباح الدین صاحب تقویٰ میں نے ڈاکٹر سید سلمان ندوی صاحب کو ڈور بن تقریری خط سے واقف نہ تھا،

مصنفین کو اس لیے نہیں لکھا کہ اس کی طباعت و اشاعت کی خیال آرائی کہ اہمیت بھی کیا ہے، اگر مرحوم کی سوانحی کتاب ممکن ہے، کیونکہ اس کا کوئی نوادر میرے پاس نہیں خیال

فرمایے کہ مرحوم سے ساری عمر میں صرت دو بار ملاقات ہوئی ہے، ایک اعظم گڑھ میں جنگ کے دوران میں ۱۰ اور دوسری حال میں کوئی چالیس سال کے وقفے سے، کبھی نجی خط و کتابت بھی نہیں رہی، بجز معارف کے۔

میں معارف کو دنیا کا سب سے بلند پایہ علمی رسالہ سمجھتا ہوں، اس میں کچھ پھینا میرے مضمون کی عزت افزائی ہے، زندگی ہے تو سابق کی طرح آئندہ بھی ضرور لکھوں گا، (انشاء اللہ) مگر قریبی فرصت میں نہیں کہ آج کل دیگر کاموں میں غرق ہوں (واقعی غرق ہوں) کبھی کبھی ڈاک پر ڈاک پڑتا ہے، ورنہ معارف برابر آتا ہے، اور اس سے استفادہ کرتا رہتا ہوں، حفظکم اللہ و عافاکم، حمید اللہ،

اقبال اکادمی پاکستان، ۲۷ دسمبر ۱۹۸۷ء

محترم جناب ناظم صاحب مجلس دارالمصنفین معارف اعظم گڑھ،

السلام علیکم

محترم و مکرم سید صباح الدین عبد الرحمن صاحب کی وفات ایک حادثہ جانکا ہے،

جس پر اقبال اکادمی پاکستان کے تمام کارکن دلی دکھ کا اظہار کرتے ہیں،

مرحوم سید صباح الدین عبد الرحمن ایک ممتاز محقق، عالم دین اور معارف کے فاضل

مدیر تھے، دارالمصنفین کی نظامت کے سلسلے میں اور اپنے علمی تصنیفی کاموں کی وجہ سے وہ

ہمیشہ یاد رکھے جائیں گے، میں اور میرے رفقاء کار مرحوم کے لیے دعائے مغفرت کرتے ہیں خدا ان کی غویہوں کو قبول فرمائے اور انھیں جنت الفردوس میں بلند مقام عطا فرمائے آمین،

نیازمند: - پروفیسر محمد منور، ناظم

مورخہ ۵ جنوری ۱۹۸۸ء

جناب اصلاحی صاحب! السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ،

لبائیں رسالہ معارف کا واحد خریدار ہوں، ہر ماہ اس جریدہ کا چھپتی
ب ماہ نومبر کا شمارہ ملا، سرورق اللہ ہی معارف کے مدیر شہیر سید
ن کے سانحہ ارتحال کی خبر میرے حواس پر برق خاطف بن کر گری اور
بشر وحشت اثر کو قبول کرنے کے لیے آمادہ نہ ہوئی،

اور ادبی مضامین سے قطع نظر ہر ماہ شذرات کی صورت میں مرحوم
میں بلکہ تمام علم دوست ناظرین مستفید ہوتے رہے، ان کی انشاء
کی حلاوت، تشبیہ و استعارہ کی لطافت، تفہیم مسائل کی مہارت،
تقی، ہر مضمون محققانہ اور ہر تحریر عالمانہ، ان کا صریح خامہ بلا مبالغہ
بات کے موضوع پر ان کا مئے قلم بڑی دلآویز گلکاری کیا کرتا تھا،
اور فقرے کے فقرے حفظ کر لیے جاتیں، مختلف انواع اصناف
ریزی اور ژرف نگاہی سے تنقید و تبصرہ کیا جاتا، کسی کتاب
اری سے داد تحسین دیجاتی، وہاں اس کے سقم کو و اشکاف کرنے میں
جامع الصفات ہستی اور عالم کا آئنا فانا صفحہ ہستی سے اٹھ جانا

ہے،

آپ کے قلم سے ان کے مناقب کو پڑھ کر ایک نعمت علمی سے محرومی
اپنے علمی، ادبی، مذہبی کارہائے نمایاں سے بلاشبہ، علامہ شبلی اور علامہ
کا حق ادا کر دیا، "معارف" ایک صاحب قلم مدیر اور مصنفین ایک

پختہ کار اور محقق مصنف اور شبلی اکیڈمی ایک بے مثل رفیق کی خدمات سے ہمیشہ کے لیے محروم
ہو گئی، معلوم نہ ہوا کہ پس ماندگان میں کون کون ہیں اور ان کا علمی اور معاشی موقف کیا ہے؟
اس ملی متاع کے ٹٹ جانے سے قلب و جگر پر جو جراثیم عائد ہوئی ہے اس کے انزال
میں یہ معلوم کتنا عرصہ لگے گا، دعا رہے کہ معارف کو ان کا نعم البدل عطا رہے۔ اللہم اغفر
لہ وارحمہ واسکنہ وادخلہ فی الجنة راقم محمد عبدالرحمن سعید صدیقی،

مجلس المعارف الاسلامیہ ممبایا، کینیا ۲۹ رجمادی الاولیٰ ۱۴۰۸ھ
جناب ناظم صاحب دارالافتاء، حفظہ اللہ تعالیٰ درعاہ، السلام علیکم ورحمۃ اللہ
جناب سید صباح الدین عبدالرحمن کی وفات کی خبر سن کر مجلس المعارف الاسلامیہ ممبایا
کو گہرا رنج و غم ہوا، یہ اطلاع مولانا معین اللہ ندوی نائب ناظم ندوۃ العلماء کے گرامی نامہ اور الرائد
تعمیر حیات اور تکبیر کراچی وغیرہ اخبار و رسائل سے ہوئی۔

مرحوم ان بڑے مورخوں اور مسلم دانشوروں میں تھے جن کے نام انگلیوں پر شمار کیے جاسکتے
ہیں، عہد اسلامی کے ہندوستان کی تاریخ پر ان کی تصنیفات خصوصیت سے اہم اور بیش قیمت
ہیں، بلکہ یہ مثل حکمرانوں کے دور کے بارے میں مفید معلومات و تحقیقات کا گنجینہ ہیں، اس کے
ملاوہ دور حاضر کے مسائل اور مسلمانوں کو درپیش امور کے بارے میں بھی ان کی تحریری کاوشیں
ہمدردی تحسین و آفرین کی مستحق ہیں، ان میں انھوں نے مسلمانوں کی جانب سے مدافعت کا حق ادا
کر دیا ہے،

و محقق کبیر علامہ سید سلیمان ندوی کے پروردہ اور ان کے جانشین تھے، اس وقت انکی
لے یہ عربی مکتوب کا ترجمہ ہے۔

تب سے نہ صرف دارالافتاء کے علمی حلقوں میں بلکہ پورے عالم اسلام میں زبردست فطار ہو گیا ہے۔

ہم اللہ تعالیٰ سے دعا کرتے ہیں کہ وہ دارالافتاء کو ان کا بدلہ ہیا کرے تاکہ اس راہ و مقصد میں یہ کارواں اپنا سفر برابر جاری رکھے جس کی ابتداء علامہ شبلی نے کی تھی اور جن کے قدم پر مولانا سید سلیمان ندوی، مولانا عبد السلام ندوی اور مولانا مسعود علی ندوی گامزن تھے ان کے بعد مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی اور جناب سید صباح الدین عبد الرحمن بھی گامزن کر رہے تھے، اللہ تعالیٰ ان سب پر اپنا رحم کرے، ان کی مغفرت فرمائے اور جو عزیز عطار فرمائے، اور آپ لوگوں کو بھی اپنے حفظ و امان میں رکھے، والسلام
آپ کا دینی بھائی سراج الرحمن ندوی قاضی
رئیس مجلس المعارف الاسلامیہ مبارا

دارالدعوة السلفية، شیش محل روڈ، لاہور

۱۲ دسمبر ۱۹۸۸ء

گامی مرتبت ارکان و دفاتر دارالافتاء عظم گڑھ، السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ
عارف کی حالیہ اشاعت (نومبر ۱۹۸۸ء) سے مولانا سید صباح الدین عبد الرحمن صاحب کی تصدیق ہو گئی، جس پر ادارہ دارالدعوة السلفية (الاعتصام وغیرہ) کے اراکین دلی ملاحظہ کرتے ہیں، اور دعا کرتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ سید صاحب مرحوم کو جنت الفردوس میں بلند عطا فرمائے۔

سید صاحب مرحوم بلاشبہ ایک بلند پایہ عالم دین، محقق، ادیب اور صحافی تھے، دارالافتاء کی دارالافتاء محاربت کی ادارت جس میں ان کا سہما تھا وہ سب سے تھے وہ ان کی گونا گوں

صلاحیتوں کا مظہر تھا، تصنیف و تالیف میں بھی آپ کی خدمات یقیناً قابل قدر ہیں، زندون میں مسلمانوں کی موجودہ کیفیت ہے اور اس مسئلہ پر جو نوع پر نوع ابتلاؤں کا دور ہے، اس میں سید صاحب جیسے مدبر عالم کا اٹھ جانا ایک نقصان عظیم ہے، ہماری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ دارالافتاء کو اپنے کام کو جاری رکھنے کی توفیق عطا فرمائے، مرحوم کی مغفرت اور ان کے راجحین و احباب وہ فقہاء و صہبائے عظام فرمائے، دارالدعوة السلفية اور الاعتصام کے رفقاء آپ سب حضرات کے غم میں برابر کے شریک ہیں، والسلام

(جنرل سکریٹری) حافظ محمد شاہ بن مولانا محمد عطاء اللہ حنیف

اور رفقاء ادارہ

دی سمسٹریٹ، لندن

۲ رجب ۱۴۱۰ھ / ۲۱ فروری ۱۹۸۹ء

کرمی و عمری جناب مولوی ضیاء الدین صاحب! السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔

جناب سید صباح الدین عبد الرحمن صاحب کے اچانک انتقال پر طال کی خبر اس جانکاہ مانعہ کے فوراً بعد مل گئی تھی، انتظار تھا کہ یہ خبر معارف میں بھی پڑھ لوں تو خط لکھوں نومبر ۱۹۸۸ء اور جنوری ۱۹۸۹ء کے پرچے اسی ہفتے ملے، وسمیر کا پرچہ ابھی تک ڈاک میں ہی ہے کچھ خیال یہ بھی تھا کہ اسٹےٹس سائنس کے بعد آپ حضرات سید مصدق ہوں گے اور دارالافتاء کے بزرگ علماء اور دیگر حضرات اور ان کے خطیوط اور شبلی گرام بڑی تعداد میں آتے ہوں گے اسکا صورت میں ہم جیسے پردیسی اور تقریباً غیر علمی لوگوں کے خطوط دیر ہی سے پہنچیں تو شاید بہتر ہو۔

میں ۱۹۸۸ء میں چند ماہ شبلی گرام میں طالب علم رہا ہوں، اس کے بعد ۱۹۸۹ء اور

سید صباح الدین صاحب سے کھنڈوں میں ملاقاتیں رہیں، سلسلہ میں
 پر سید صباح الدین صاحب نے لندن کا سفر کیا، اور یہاں ہمارے
 فرمائی، سینار کا موضوع تھا، اسلام میں حکومت اور سیاست اس
 ملائی انقلاب ایران کا گہرا اثر تھا، سید صباح الدین صاحب نے اپنے
 نہائی مدبرانہ اور عالمانہ انداز میں فرمایا، سینار کے بعد وہ کئی ماہ لندن
 ان داپسی سے پہلے میرے گھر تشریف لائے، آپ نے لندن کا سفر نامہ
 عارف کے تین پرچوں میں شائع ہوا، سید صباح الدین صاحب نے
 سے اور خصوصاً میرے خیالات سے شدید اختلاف فرمایا، لیکن اس
 دی اور محبت کے ساتھ تحریر میں ادا کیا، میرے گھر آپ پورے
 فصل رہی، ان کی شفقت اور محبت کا مجھ پر بڑا احسان ہے، خدا
 ہے، آمین، تاریخ کے جس تاریک ترین دور سے ہم گزر رہے ہیں اس
 مل رہی ہیں، ایسے تاریک دور میں ایسی ہستیوں کا پیدا ہو جانا ہی
 کی دلیل ہے۔

لن سے اور میری طرف سے تغزیت قبول فرمائیے، اور مرحوم کے متعلقین
 ہو نچا دیجیے، اللہ انھیں صبر جمیل عطا فرمائے، والسلام۔ کلیم صدیقی

۲۰ دسمبر ۱۹۸۷ء

کا (بگلہ دیش)

مدیر محترم! السلام علیکم۔ یہاں معارف دیر سے چھوٹتا ہے، دسمبر میں
 سیاہ مٹھی پر نظر پڑتے ہی دل میں ایک انجانا خوف پیدا ہو گیا، پر نہ

انکھوں سے "عادتہ" جاکا "ٹپھا"، سکتہ طاری ہو گیا۔

صاحب طرناویب، ماہرن اور مستند تاریخ داں سید صباح الدین عبد الرحمن مرحوم و مغفور کا جادو
 اور تہ قلم حق گوئی کی آبرو اور وقار تھا، موصوف شریف، نفس اور نیک بلینت انسان تھے، ان کی تحریر میں
 سحر آفرینی ہے، شگفتگی ہے، آذگی ہے، دلکشی ہے، رعنائی ہے اور اثر آفرینی ہے۔

ان سے صرف ایک بار ملنے کا اتفاق ہوا تھا شاید ۱۹۶۳ء یا ۱۹۶۴ء کی بات ہے،
 "بستان فکر و نظر" ڈھاکا کی جانب سے مولانا شبلی نعمانی پر ایک سینار اسلامک اکیڈمی ڈھاکہ کے
 اوڈیٹوریم میں ہوا تھا جس کی صدارت ڈاکٹر حنیف فوق شعبہ اردو فارسی دانشکدہ ڈھاکہ (اس
 وقت فوق صاحب شعبہ اردو کراچی یونیورسٹی سے منسلک ہیں) کرنے والے تھے میں سینار سے
 ایک روز قبل حنیف فوق صاحب کی آسائش گاہ پر یاد دہانی کی غرض سے گیا مٹھوں نے کہا کہ بہت ہی
 موقع ہے ایک صاحب علم ہستی (سید صباح الدین عبد الرحمن مرحوم و مغفور) شبلی اکادمی اعظم گڑھ سے
 تشریف لائے ہیں، وہ ڈاکٹر نسیم کے یہاں قیام پذیر ہیں اور صدارت کے لیے موزوں ترین آدمی ہیں
 ان سے رابطہ قائم کریں، تقی الدین ملک اور میں ڈاکٹر صاحب کے دولت کدہ پر گئے، سید صباح الدین
 صاحب بڑی خندہ پیشانی سے ملے اور بے چون و چرا صدارت قبول کر لی، میں نے ایسا انکساری عاجزی
 اور سادگی بہت ہی کم اردو ادیبوں اور شاعروں میں دیکھی ہے (البتہ بنگالی ادیبوں اور شاعروں میں ایسا
 خوبیاں بدرجہ اتم موجود ہیں) ان (اردو ادیبوں اور شاعروں) میں دیباچہ خروار و تختہ زور و نمکنت رکھ رکھو
 اور نا کاغذ زیادہ ہوتا ہے، ان (سید صباح الدین عبد الرحمن مرحوم و مغفور) کی شرکت سے سینار میں حسن،
 وقار اور وزن پیدا ہو گیا تھا، میرے خیال میں پھر آج تک یہاں ایسا کامیاب سینار مولانا شبلی نعمانی پر نہیں ہوا
 دھار کر تا ہوں اللہ تعالیٰ آپ لوگوں اور انھیں کو صبر جمیل عطا فرمائے، مرحوم و مغفور کو رحمت الفردوس عطا
 فرمائے اور آپ حضرات کو استقامت عطا کرے کہ دارائین کا علم بلند سے بلند تر کرتے جائیں آمین۔

شریک غم: شعیب عظیم

باب التقریظ والانتقاد الوں کے خاص نمبر

اس نمبر جلد اول و دوم، مرتبہ جناب جاد طفیل صاحب، تقطیع کلاں
لذا کتابت و طباعت بہتر، قیمت ۲۰۰ روپے، پتہ، ادارہ فروغ اردو

(۱۹۲۳-۱۹۸۶) برصغیر ہندوپاک کے ایک نامور صحافی، اچھے
ب خاکہ نگار تھے، انھوں نے نقوش کے درجنوں طویل و ضخیم نمبر شائع
تاریخ میں ہمیشہ کے لیے اپنا نام ثبت کر دیا ہے، ان سب خاص نمبروں
کی پذیرائی ہوئی، اور ان کو اپنے اپنے موضوع پر مستند مآخذ کی حیثیت
میں تبریک کی جلدوں میں، ایسا جہت میں اہم اور نمایاں تحریروں اور
پر ملاحظہ عام پرانے کی کوشش کی گئی ہے، آخر میں انھوں نے سلاطین
اور رسول نمبر شائع کیا جس میں سیرت پر مختلف مذاہب کی بلند پایہ
مستقل کر دیا ہے، ان کے یہ کمالات اور ان کی دوسری
ماتنی تھیں کہ ان کی یادگار میں نقوش کا خاص نمبر شائع کیا جاتا، اس
نے کے لیے ان کے خلف الرشید جناب جاد طفیل نے یہ عیار عا
کے نمایاں شان نمبر شائع کیا ہے، جو مفید و متنوع مضامین کا مجموعہ

دو ضخیم جلدوں پر مشتمل ہے، یہ خاص نمبر خود محمد طفیل صاحب کے دور کے نقوش کی یاد دلاتا ہے
اس کی پہلی جلد میں ان کی شخصیت پر معروف اہل قلم کے مضامین درج ہیں، پھر ان کی غیر مطبوعہ
تحریریں ہیں، تاچیز میں انھوں نے اپنے ذاتی اور فاندانی حالات، نقوش کی ادارت کے
زمانہ کے تجربات اور دوسری ضروری مفید باتیں قلمبند کیا ہیں، نیز ادیبوں، شاعروں اور دوسرے
لوگوں سے اپنے روابط کی داستان بیان کی ہے، پھر ہندو ناچ ہے، جو یورپ کے دو ماہی سفر کی
دھچپ روداد ہے، اور سفر نامہ میں انھوں نے آسان زبان اور موثر اسلوب میں اپنے سفر
(۱۹۸۶ء) کے حالات و مشاہدات درج کیے ہیں، اس سے نئی نسل کے لوگوں کو بچ اور
مطالعات کے بارہ میں مفید معلومات حاصل ہوں گے، اور ان میں سچ بیت اللہ کا
شوق اور داعیہ بھی پیدا ہو گا، اس کے بعد نقوش کے خاص خاص نمبروں پر مختلف مضامین
درج ہیں، جن سے نقوش کے خاص خاص شماروں کی اہمیت اور افادیت پر روشنی پڑتی ہے
جناب محمد طفیل نقوش کے ہر شمارہ کا آغاز طلوع کے دھچپ اور انوکھے عنوان سے کرتے تھے
اس میں وہ موجودہ افکار و مسائل پر اپنے مخصوص انداز میں اظہار خیال کرتے تھے، اس جلد میں
ان کو بھی کجا کر دیا گیا ہے، اس میں ان کے خاص انداز تحریر پر دو مضامین بھی شامل ہیں
مکتوب نگاری میں بھی ان کا ایک منفرد اور جداگانہ انداز تھا، ان کے سیکڑوں خطوط ملی و ادبی
قدر و قیمت کے حامل ہیں، چنانچہ برلورم کے عنوان سے ۱۶۴ مختلف النوع اہم شخصیتوں
کے نام ان کے خطوط بھی اس جلد میں شائع کر دیے گئے ہیں۔

اس نمبر کی دوسری جلد بھی اپنے مضامین کے لحاظ سے اہم ہے، خاکہ نگاری محمد طفیل کا
خاص طرہ امتیاز تھا، اس صنف ادب پر ان کی کئی کتابیں یادگار ہیں، آپ، جناب، صاحب،
مترجم، مکرم، مسلم، محبتی اور محذوہ، ان کے خاکوں کے یہ مجموعے ادبی حلقوں میں بہت مقبول تھے

نیاز، جوش، حکیم یوسف حسن خان ایڈیٹر ننگ خیال اور شاہد احمد
س جلد میں نقل کیے گئے ہیں، ایک اور خاکہ "تدیر نقوش" بھی ہے، جو
س لکھا تھا، ان کی خاکہ نگاری پر ممتاز ادیبوں اور مقبر خاکہ نگاروں کے
س کی شخصیت پر ایک خاص عنوان "انتظار" کے تحت چند مضامین
کے نقوش اور ان پر روشنی پڑتی ہے، محمد طفیل صاحب کے انتقال پر جوغیر کے
تحریریں شائع کیں، ادیبوں، سیاسی اور سماجی شخصیتوں سے جن اثرات
منظوم انداز سے عقیدت پیش کیے۔ یہ بھی اس جلد میں محفوظ
وفات پر لکھے گئے مخطوطات تاریخ کا ایک اچھا انتخاب بھی اس
س نقوش کے دور اہل، روم اور سیم کا مکمل اشارہ دیتا ہے، انکی
ان مضامین کی بھی فہرست دی گئی ہے جو نقوش کے ابتدائی عام
مضموم نمبروں میں شائع ہوئے رہے ہیں، یہ مضامین علمی، ادبی، تاریخی
ماقدراہم ہیں ان سے ذیلی دواہب اور مذہب و تاریخ کا
رہ سکتا، مگر سو سے زیادہ نمبروں میں کسی چیز کا تلاش کر لینا آسان
نہی ہے ان سے استفادہ کو آسان کر دیا ہے، جن سے علمی و تحقیقی
لگی، محمد طفیل نمبر کا وہ دونوں جلدوں کی اشاعت اور نقوش کے
عام و ممتاز رکھنے پر جاوید طفیل حسین و آفرین کے مسحت ہیں،
س نقوش کے مفید نمبروں کا سلسلہ جاری رکھیں گے اور اس
میں یہ ہے کہ نقوش کے گذشتہ نمبروں کی طرح اس خاص نمبر کو بھی

شامل ہوگا۔

غالب نامہ: قاضی عبدالودود نمبر، مدیر علمی پبلیشرز پراپرٹیز،
منہات ۲۰۰۵، قیمت ۳۰ روپے، کتابت، طباعت اور کاغذ بہتر، پتہ: غالب ٹی ٹی ٹی
ایوان غالب مارگ، نئی دہلی۔

پروفیسر نذیر احمد کی ادارت میں ششماہی غالب نامہ کے برسوں سے نکل رہا ہے اور
اس نے بہت جلد علمی و ادبی حلقوں میں اپنی امتیازی جگہ بنالی ہے، اس کے کئی خاص نمبر پہلے
شائع ہو چکے ہیں، یہ خاص شمارہ قاضی عبدالودود پر مضامین کے لیے مخصوص ہے، جس میں
فردوسی، سید ایوان غالب کے سینار میں قاضی صاحب پر پڑے جانے والے مقالات
اور ملاحظہ کرنے کے قاضی عبدالودود نمبر کے دو ایک مضامین بھی کر دیے گئے ہیں اس سے
قاضی صاحب کی شخصیت اور ان کے کارناموں کی تفصیل سامنے آجاتی ہے، فن تحقیق پر درود
بھی اس نمبر میں شامل ہیں، قاضی صاحب کا مضمون "اصول تحقیق" اور پروفیسر نذیر احمد کا مضمون
"نوع کی تصحیح و تنقید میں تخریج و تبلیغ کی اہمیت" اس نوعیت کے ہیں، ان میں جمیل احمد خان کا
ترتیب دیا ہوا مفصل اشارہ یہ ہے جس میں قاضی صاحب کے مقالات والیفات کی فہرست
دی گئی ہے، یہ نمبر اگرچہ زیادہ جامع اور ضخیم نہیں ہے تاہم اس سے ان کے ذاتی اہل و کھلا
اور تحقیقی کاموں کا اچھا تعارف ہو گیا ہے، ڈاکٹر مابد رضا بیدار نے قاضی صاحب اور
عمود شیرانی کی ہم آہنگی کو واضح کیا ہے، مگر ان کا یہ خیال کہ معارف کے ایک ادارہ میں شیرانی کو
اوسط درجہ کا فارسی داں قرار دیا گیا تھا غلط فہمی کا باعث ہو سکتا ہے، کیونکہ مذکورہ ادارہ میں
عمود شیرانی کا ذکر اس طور پر کیا گیا ہے کہ "انگریزوں کی استعداد پوری تھی، فارسی کی تعلیم متوسط
اور عربی کی مہارت مگر۔۔۔" دراصل یہ عبارت غیر انی صاحب کی مدح میں ہے بلکہ اس میں
دکھایا گیا ہے کہ انھوں نے اپنی محنت اور شوق مطالعہ و تحقیق کا دھبہ سے اپنی صلاحیتوں میں اضافہ

حقیقی کام کیے، چنانچہ دو مضمونوں میں حافظ محمود شیرانی صاحب کی شخصیت
 و ناموں کو سراہا گیا ہے اس سے ہرگز وہ نتیجہ نہیں نکلا جہاں مضمون نگار نے
 نگاہوں سے قاضی صاحب کے شخصی اوصاف، ان کے تحقیقی ذوق و
 بیان کیے ہیں، ان میں جناب خزانہ علی احمد سابق صدر جمہوریہ ہند
 پروفیسر سید حسن مسکری، پروفیسر سید سعید حسن فاضل الدین پروفیسر محمد حسن کے نام
 محمد الدین احمد صاحب نے قاضی صاحب کے اب و جد پر روشنی
 لگا کر گویا یہ دکھایا ہے کہ قاضی صاحب کی تعلیم کا آغاز عربی و حفظ قرآن
 والد کے انتقال کے وقت ہی بعد وہ حافظ ہو گئے، مگر پھر وہ عمل ہوا اور انھوں نے
 کی، اس طرح وہ مسجد کا امام بننے کے بجائے امام الحقین ہو گئے، انھوں نے
 پر رکھ دیا، اور تحقیقی کارنامے انجام دیے، وغیرہ حیرت ہے کہ پروفیسر صاحب نے
 کی بھی تحسین کی ہے، کیا اس سے ان کے مدوح اور خود ان کے بارہ میں کوئی
 ہے، پروفیسر کلیم الدین احمد کا یہ تحریر مناسب ہے کہ قاضی صاحب اپنی ملاقات
 البالی کا درجہ سے نہ کہیں ملازم ہوئے اور نہ ہی کسی اجتماعی نظم سے وابستہ
 یا باہمی تعلقات ان کے ذوق و مزاج کی تشکیل پر اثر انداز نہیں ہوئے
 ہی نے ان کے اندر طبیعت اور ادوار کی کیفیت پیدا کر دی تھی انھوں
 ٹکٹ دو طرح کے ہوتے ہیں، ایک وہ جو نئی نئی باتیں دریافت کرتے
 ان نئی دریافتوں کو تنقید کی روشنی میں دیکھتے ہیں، ان کے نزدیک
 سری قسم سے ہے ہر شے حسن و جمال ہے قاضی صاحب پر ایک تصویر نگار
 ہے، ان کے نزدیک تعمیری اور تخریبی تحقیق کی اصطلاحیں درست نہیں ہیں

قاضی صاحب کے جن مقالات میں دوسروں پر جو تنقید کی گئی ہے وہ تخریبی نہیں ہے، کیونکہ اس میں
 جا بجا مثبت تحقیق کے بھی نمونے ملتے ہیں، پروفیسر شاد احمد فاروقی نے اردو میں تحقیق کی روایت
 اور قاضی عبدالودود اور ڈاکٹر خلیق انجم نے قاضی صاحب سے قبل اردو تحقیق اور تنقید
 کے میدان سے جو کچھ لکھا ہے وہ متوازن ہے اور اس سے قاضی صاحب کے تحقیقی کاموں کی
 قدر قیمت کا پتہ چلتا ہے، اس نمبر میں قاضی صاحب کا عکس تحریر بھی دیا گیا ہے مگر اس میں بھی
 اشعار کے بارہ میں یہ صراحت ضروری تھی کہ جو کس کے ہیں، کہیں کہیں کتابت کی غلطیاں بھی ہیں مثلاً
 نظامی گنجوی (ص ۱۹۳) تو اس (۹۳) اور محمد حسین (۱۹۹) اصل میں گنجوی، تو اس اور جسی ہے
 ایک جگہ لکھا ہے محمد قزوینی نے.... اس تفسیر کی عمل کی.... چند مثالیں دی ہیں: (ص ۱۹۱)
 خط کشیدہ کو تفسیر عمل لکھا چاہیے تھا۔

مذہب کے بارہ میں قاضی صاحب کے تصورات و عقائد معلوم و مشہور ہیں اس سے قطع نظر
 ان میں بعض حیثیتوں سے کچھ تفسیر کا اثر ان کے بعض ادبی و تحقیقی خیالات پر بھی ہوا، اس نمبر میں ان
 پہلوؤں کو یا تو نظر انداز کر دیا گیا ہے یا ان کو بھی قاضی صاحب کی مدح و منقبت میں شمار کیا گیا ہے
 تاہم ان کے عالم محقق ہونے میں کلام نہیں اور اس اعتبار سے یہ نمبر غیر بعد ادب تحقیق کے طلبہ کیلئے کارآمد
 ہے۔

اوراق گل

جناب چند پرکاش قمر بھٹی قلمی مسما کا قلم سحر کی آیت ہے طبع و فکر پر سحر نجات ۲۲۳، عجلت و عجز
 بہت ہے پیچھے پڑتا ہے، مکتب جاسوسی، جاسوس مگر نئی دہلی اور انجمن تہذیب و ادب کے شریک ۲۲۳، چک الہ آباد۔
 جناب چند پرکاش قمر بھٹی قلمی مسما کا قلم سحر کی آیت ہے طبع و فکر پر سحر نجات ۲۲۳، عجلت و عجز
 آستہ جناب شاہ حسین الدین احمد ندوی سرگرم سے ملاقات کے لیے عمارت قاضی ضرور تشریف لاتے

کے بڑے قدر و ان ہر خود بھی شعر و ادب کا بڑا اچھا ذوق رکھتے تھے، ایسے مورت
ذوق و ادب اہل ذوق حضرات جمع ہو کر جو ہر صاحب کلام گھنٹوں سنتے لیکن سیری
چھا کہتے ہیں آنا ہی اچھا پڑھتے بھی ہیں، ایک دفعہ انھوں نے اپنے خاں
میں یہ غزل سنائی :

ب، کہاں کی دوری
کچھ ہنگام حضور کی
نشانِ حضور کی
ملا کر اب میں سمجھا
تو میں طلب ہے
بدلے دو ملا ہے
پر وہ پر وہ
قربت قربت دوری دوری

ب ہر شعر کو بار بار پڑھواتے، انھوں نے ہی بتایا کہ میلانا مناظر حسن
ہر صاحب کی اس غزل کو بہت پسند کرتے تھے، جو ہر صاحب ان شلوں
کا تا اور لے دوڑی، ان کی شاعری کی عمر نصف صدی کو محیط ہے، اتنے طویل
انھوں نے اپنے کلام کا یہ مجموعہ شائع کیا ہے جو اسی طرح کی پرکیت اور
معمور اور اصغر اور دیگر کی یاد دلاتا ہے اسی رنگ کی ایک اور غزل کے چند اشعار ملاحظہ فرمائیے

بلوہ گاہِ قرب و حضور
ہے کہ مددے دل
کچھ ایسے جلوے بھی
زندگی ہو گئی مجسم نور
بھول جاتا ہوں جا کے ان کے حضور
جو بظاہر نظر سے ہیں مستور

شکوہ دوست بر ملا جو ہر
ان کی یہ غزل بھی قابل توجہ ہے :

جب بھی ان سے کلام ہوتا ہے
عشق جس کے ہزار معنی ہیں
عالم بے خودی میں اسے جو ہر
پھوٹی، محروں میں انھوں نے جو غزلیں کہی ہیں وہ خاص طور پر سوز و اثر میں ڈوبی
ہوئی ہیں، مثلاً :

راہ جنوں کے اُن یہ مراحل
عالمِ عرفاں اللہ، اللہ
ایک اور غزل کے چند شعر ہیں :
عقل کو جس نے روشنی بخشی
موت سے دور بھاگنے والو
دل سے دل یوں بھی ملتے ہیں جو

چند پر کاش جو ہر کو غزل گوئی سے اصل مناسبت ہے، وہ ترقی پسندی اور جدیدیت
کے شور و غوغا میں بھی تغزل کی آرائش و زیبائش سے غافل اور اس کی علامتوں اور لب
لبوس سے محروم نہ ہوئے، ان کا تغزل حسن و عشق کی رنگینی اور الفت و محبت کی پاکیزگی سے
معمور ہے، ان کے نزدیک محبوب کے غم سے بڑھ کر کوئی چیز نشاط انگیز نہیں ہے اس لیے
وہ اس پر آہ و فغاں کا صدا بلند کرنے کے بجائے اس سے لطف اندوز ہوتے ہیں
کچھ اس ادا سے عشق کے صدمے اٹھائیے : دل غم سے رو رہا ہو، مگر سکر ایسے

س کو نے روپ میں ڈھال کر اپنے افکار و مسائل بھی بیان کرتے ہیں، انھیں دامانی کا شکوہ نہیں۔

یہ مری تازہ غزل ان کو سنا دو یا رو

س جن کے نے افکار نہیں ہیں شاعر ہیں مگر آج کے فن کا نہیں ہیں

س نے روپ میں ڈھالا ہے شاعر ہیں روایت کے پرستار نہیں ہیں

کی مصلحتیں سے منھ موڑنے کے بجائے زمانہ کے حالات سے باخبر ہونے کی دعوت دیتے ہیں

مصلحت سمجھ وقت کا اعتبار کر جس سے ملے حیاتِ نوراہ وہ اختیار کر

ہر ماہ ہے سر بر نیازی زندگی کا سورج ہیں غضب کے سونے والے انھیں کچھ خبر نہیں ہے

نے جا بجا عہد حاضر کے اتر حالات پر اپنے درد و کرب کا اظہار کیا ہے :

ہیں ہر لحظہ اک تازہ مصیبت جینا بھی قیامت ہے مرنا بھی قیامت

ست بھی کیا دور ریاست ہے مذہب کی نمائش ہے ایمان کی تجارت

نے وطن سے بھی محبت ہے اور وہ اس میں بنے والے ہر ہر فرد کو قابل احترام سمجھتے

تھی کسی مذہب و ملت سے ہو اور انسانی عظمت کا نقش دلوں میں جاگزین کرتے ہیں

کو حاصلِ ایماں بنائیے مستقبلِ جہاں کو درخشاں بنائیے

ورت ہے اب اس درس کی ہر آج کے انسان کو انسان بنادے

سوی کا یہ مقصد کتنا بڑا و عظیم ہے :

ہرے جذبہ تعمیر محبت انسان ہوں انسان کا غم لے کے اٹھاؤں

ت کا تصور کبھی ان کی نگاہ سے اوجھل نہیں رہتا اس لیے ان کی تعلیمی بنیادیں ہیں :

لگتا ہے بوسے گل کی طرح جو میرے گلشنِ شعر و سخن سے گذرے ہیں

جناب چند پرکاش جو ہر بخوری کا یہ مجموعہ اسم با سنی ہے ان کے کلام سے ہیں عشق و محبت کی قدر و قیمت اور آدمیت کی عظمت و برتری کا احساس ہوتا ہے خودی و خود داری اور جہدِ عمل کا پیام ملتا ہے، جو ہر صاحبِ زندگی کے حقائق و مسائل، معرفت کے اسرار و سکات سے آگاہ کرتے اور غم کی عظمت کا شعور عطا کرتے ہیں، مشکلات اور دشواریوں میں جنون و سرستی اور عزم و حوصلہ سے کلام لے کر ایسے اور شکستہ خاطر نہیں ہونے دیتے اور ان سب کے باوجود تغزل کی رحمت سائی و دل کشی اور لطافت و صلاوت میں کوئی فرق نہیں آنے دیتے۔

اللہ کتنی تیرہ و تار یک ہے حیات جی چاہتا ہے شمع محبت بلائیے

کار نامے ہیں ابھی راز میں دیوانوں کے یہ فسانے ابھی محتاج ہیں عنوانوں کے

پاؤں بڑھتے ہیں جدھر بھی ترے دیوانوں کے ذرے تعظیم کو اٹھتے ہیں بیابانوں کے

دل کے نازک معاملات نہ پوچھ بڑھ نہ جائے کہیں یہ بات نہ پوچھ

دل پہ گذری جو واردات نہ پوچھ ان کی نظروں کی کوئی بات نہ پوچھ

میں نے اک آہ میں رو دادِ محبت کہہ دی لوگ کرتے رہے تفسیرِ فغاں میرے بعد

شبِ تاریک میں اس راہِ منزل ڈھونڈنے والو دلوں کے داغ چمکاؤ، ستاروں کا بھر دسہ کیا

یہ ہزار علم و حکمت بہ ہزار انہم و دانش ترے جن کی حقیقت نہ سمجھ سکا زمانہ

اک اک قدم پہ منزل مقصود بن گئی گذرا ہوں جس مقام سے عزم سفر لیے

غزل کے ساز پر رکھ دیں جب انگلیاں میں بکھر دیں غم دوراں کی دھجیاں میں نے

مجموعہ کی ابتداء نعت سے کی گئی ہے، اس کا بھی ایک شعر ملاحظہ ہو :

دنیا کا عقیدہ بھی ہے، اپنا بھی یقین ہے جو بات ہے طیبہ میں کہیں اور نہیں ہے

شروع میں متعدد اصحابِ علم و فن نے کلامِ جوہر کے بابے میں جو تاثرات قلمبند کیے ہیں ان سے بھی اسکی

اہمیت و مقبولیت کا پتہ چلتا ہے اور ان گل کی اشاعت سے اردو کی شعری و ادبی فضا منظر ہوگی۔

”ض“

مطبوعات جدیدہ

اسیحاتی مرتبہ جناب حکیم محمد مختار اصلاحی صاحب، تقطیع متوسطہ کاغذ، کتابت
 مدرسہ مصورگر دپوش قیمت ۵۰ پیسے، پتہ اصلاحی دواخانہ، فنیسی محل محمد علی رود بستی
 اصلاحی ایک بہت کامیاب اور حادثہ طیب ہیں ان کی اور ان کے
 میلہ سے موجودہ ناسازگار حالات میں بھی طب یونانی کو غیر معمولی فروغ ہو رہا ہے
 لوگ مدت دراز سے فیضیاب ہو رہے تھے اب انھوں نے اصلاحی ڈرگ
 جدید طرز پر تیار کرنے کے لیے ایک فیکٹری بھی قائم کی ہے اس طرح ان کا دائرہ
 بڑے ملک میں پھیل گیا ہے وہ اپنی تحریر و تقریر سے بھی اس فن کا بول بالا کہتے
 عرصہ تک ان کی ادارت میں نکلتا رہا، اور اب انھوں نے اپنے قدر دانوں کیلئے
 مفید و سچے اور معلومات سے بھری ہوئی کتاب میں درجنوں ممتاز شاہرہ طبیبانہ
 طب میں ان کی صداقت و کمال مختلف اہم اور لاعلاج بیماریوں میں ان کے کامیاب
 مع اذعان درج کیے ہیں اس کی ابتداء یونانی دور کے طبیبوں سے کی ہے جیسے
 وغیرہ پھر اسلامی دور میں عہد عباسی اور ہندوستان کے مغل فرمانرواؤں کے دور
 رہ کر نے کے ہندوستان کے شرفی اور غریزی خاندانوں کے اطباء کے طبیبی
 ترقی علاج پر بحث کی ہے اور آخر میں اس عہد کے اطباء حکیم عبدحمید دہلوی اور
 خط محمد سعید دہلوی کے علاوہ خود اپنی بعض کامیاب تشخیص اور تیر سہ دن طریقہ علاج
 صاحب علم و حکمت کے مفید اور حکیمانہ اقوال سے بھی مزین اور دلچسپ
 کتاب لکھی گئی ہے اور اس سے مصنف کے حسن ذہنی اور محنت و صلاحیت کا پتہ چلتا ہے
 "ض"

جلد ۱۴ ماہ شوال المکرم ۱۴۰۸ھ مطابق ماہ جون ۱۹۸۸ء عدد ۶
 مضامین

شذرات

ضیاء الدین اصلاحی ۲۰۲ - ۲۰۴

مقالات

نظریاتی سطح پر عصر جدید کا چیلنج اور مذہب

جناب سید ولی حسین جعفری ۲۰۵ - ۲۲۶

نئی دہلی

ہجرت کی تحریک

ڈاکٹر معین الدین عقیل ۲۲۸ - ۲۴۰

استاذ شعبہ اردو جامعہ کراچی - کراچی

(انیسویں صدی میں ہندوستان سے تعلق ایک سالہ)

تاریخ ارادت خان میں اورنگ زیب کے

پروفیسر ڈاکٹر عبد الرحیم ۲۴۱ - ۲۴۶

سانحہ ارتحال کا ذکر

صدر شعبہ عربی انسٹیٹیوٹ آف آرٹس

اینڈ شیل سائنس ٹاکنور۔

جانب ازہر مصر سے ڈاکٹر اقبال پر ایک

جناب سید الطغر محمد نحر الزمان ۲۴۸ - ۲۵۶

ہندوستانی کا تحقیقی مقالہ

دوحہ قطر

تلخیص و تبصرہ

عثمان ترک کے دور جدید کا ایک صوفی ترکی شاعر ع. ص ۲۵۸ - ۲۶۴

اثار علمی و ادبیہ

مولانا شبلی کے نام مولانا فاروق چریا کوٹی کے چند خطوط ڈاکٹر شرف الدین اصلاحی اسلام آباد ۲۶۵ - ۲۶۵

اخبار علمیہ

ش. د ۲۶۶

مطبوعات جدیدہ

ض ۲۶۶ - ۲۸۰